

КРЫМСКАЯ АКАДЕМИЯ НООСФЕРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ



СЕРИЯ «БИБЛИОТЕКА НООСФЕРНОГО УЧИТЕЛЯ»

А.И. Богосвятская

**СОВРЕМЕННЫЙ УРОК: ГАРМОНИЯ,  
ВДОХНОВЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ  
(биоадекватные уроки литературы)**

КАНОН

Севастополь 2013

УДК 372.8:82.09

ББК 74.268.3

Б 74

***Рецензенты:***

Кандидат филологических наук, доцент **Л.М. Шкаруба**.

Учитель-методист, руководитель консультативно-тренингового центра «Педагог» **И.А. Хроменко**.

**Богосвятская А.И. Современный урок: гармония, вдохновение, фантазия (биоадекватные уроки литературы). Методическое пособие.** – Севастополь, 2013. – 124 с.

Литература как учебная дисциплина призвана к высокой миссии: создать прекрасное мышление, доброе чуткое сердце, развивать зоркость души и мудрую речь у наших детей. Но как это реально осуществить? Данное методическое пособие посвящено инновационной биоадекватной методике преподавания, в основе которой лежит соответствующий природным ритмам человека (или биоадекватный, природосообразный) способ познания, обработки и хранения информации, предназначенный для созидательного на всех уровнях бытия обучения и воспитания целостной личности в соответствии со Всеобщими Законами Мира, Общими Законами Человеческого Общества и Специальными Законами педагогики, психологии и физиологии. Представленная авторская классификация новаторских типов уроков по литературе доказывает мысль, что типы, виды и формы, применяемые учителем, могут быть различными, но осью урока является методика преподавания. Иллюстрирует биоадекватный метод практическая часть пособия, которая содержит конспекты уроков по литературе (изучение творчества Г.С. Сковороды, Э. Портер, М. Павича в школе).

Данное пособие рекомендовано для педагогов-новаторов: методистов, учителей, воспитателей, психологов, а также всем людям, интересующимся здоровьеразвивающей природосообразной педагогикой.

***Директор издания:*** член-корреспондент Крымской академии ноосферного образования и науки, Ноосферной академии науки и образования, иностранный член Российской академии естественных наук **Ю.Г. Жемойдо**.

Иллюстрация на обложку взята с сайта:

<http://israblog.nana10.co.il/blogread.asp?blog=822884>

***Автор искренне благодарит Наталию Владимировну Маслову за душевный, научный, методический и финансовый вклад в осуществление этого издания.***

ISBN

© А.И. Богосвятская, 2013

© КАНОН, 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| Биоадекватная методика преподавания учебных дисциплин..... | 4   |
| Новаторские типы уроков литературы.....                    | 13  |
| Биоадекватные уроки  |     |
| «Третий храм»: система уроков по изучению новеллы          |     |
| М. Павича «Дамаскин», 11 класс.....                        | 32  |
| Урок 1. «Ваза постмодернизма».....                         | 32  |
| Урок 2. «Третий храм».....                                 | 49  |
| Урок 3. «Дом мечты».....                                   | 62  |
| «Г.С. Сковорода – духовный код украинской культуры»:       |     |
| система уроков, 9 класс.....                               | 72  |
| Урок 1. «Духовный сад украинской литературы»...72          |     |
| Урок 2. «Ищи себя внутри себя...».....                     | 84  |
| Урок 3. «Береги сердце».....                               | 93  |
| «Ищи радость»: изучение повести Э. Портер «Поллианна»,     |     |
| 5 класс.....   | 102 |
| Творчество моих учеников.....                              | 114 |
| Литература и источники.....                                | 118 |

## БИОАДЕКВАТНАЯ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Любознательность всегда влечет к истине, т.е. в какую-то тонкость вопроса, исследования. Именно жажда познания нового, универсального привела меня к биоадекватной педагогике.

Как провести урок вселенской души? урок всепоглощающей гармонии? урок-поиск тайного смысла?.. Нужен метод, интересный и важный в первую очередь для меня, учителя, потому что зажечь костёр радости познания в душах детей можно лишь в том случае, если горишь сам.

Каждую минуту урока, как и каждую минуту жизни, хочется проживать в полноте, целостно – т.е. в комплексе: гармоничность, системность, креативность, проектность. Поэтому так привлекателен главный акцент биоадекватной методики преподавания: генетическое единство **«Творец – Мир – Природа – Человек – Общество»**.

В основе этой методики лежит соответствующий природным ритмам человека способ познания, обработки и хранения информации, учитывающий здоровье ребенка, его нейрофизиологию, поисково-творческую деятельность, знания, воспитание, психологическую комфортность усвоения учебного материала и его потенциальную естественную безопасность, интеграцию высших возможностей человека. Ни один элемент методологии, технологии, инструментария этой системы не способен нарушить биоритмы учителя и ученика, поэтому данная методика носит название – **«биоадекватная»**, то есть *биологически адекватная универсальным естественным законам развития человека*.

Автор биоадекватной методики преподавания учебных дисциплин – доктор психологических наук, академик Российской академии естественных наук, президент Ноосферной академии науки и образования **Н.В. Масло**ва. Технология уникальна, имеет патент на полезную модель № 66798 «Способ повышения работоспособности учащихся» от 25.01.2012 г.

Научную базу биоадекватной методики составляют идеи Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, Ж. Пиаже, В.И. Вернадского, А.Р. Лурия, П.П. Блонского, Б.А. Астафьева, Ю.А. Урманцева, В.В. Вульфа, И.Н. Шваневой, А.Н. Ануашвили и многих других

педагогов, психологов, нейрофизиологов, физиков, системологов, лингвистов.

В основе создания биоадекватного инструментария лежит мировоззренческий **принцип природосообразности**. «Природосообразная методика преподавания учебных дисциплин построена на соблюдении «золотой пропорции» при подаче учебной темы: на 62% уже известного материала вводится только 38% новой информации. Соблюдение учителем определенной последовательности методики позволяет ученику «пережить» новую учебную информацию в режиме ощущений, чувствования и удовольствия, что создает атмосферу мыслительно-интеллектуального поиска и эффект собственного открытия новой темы, творческой радости и личного счастья... При минимальной затрате времени усваиваются максимальные объемы учебной информации, которая необходима для жизни, а главное, сохраняется, сберегается и развивается здоровье, формируется созидательное мировоззрение» [12, с. 20-21].

Как давно вы путешествовали в собственный внутренний мир? Попробуем? Включите приятную спокойную музыку, по возможности зажгите аромалампу с любимым эфирным маслом (роза, сандал, ландыш). Займите удобное положение. Расслабьте лицо, плечи, руки, тело, ноги. Почувствуйте свою расслабленность. Представьте ваш любимый уголок природы или какое-то другое место, где вы чувствуете себя спокойно, где вы счастливы, место вашего покоя и комфорта. Представьте предметы или объекты, которые хотите видеть в этом месте покоя. Какие цвета вас окружают? Какие звуки раздаются в вашем месте покоя? Представьте себя. Как вы выглядите, когда отдохнули, когда освободились от ненужных мыслей? Как вы себя чувствуете, когда вы свободны? Как вы думаете, что поможет вам стать легким и невесомым? Найдите это в своем месте покоя. Нравится ли вам это ощущение легкости, свободы, невесомости? Будьте искренни с собой.

А теперь представьте самое вкусное яблоко, которое вы ели в своей жизни. Какого оно цвета, размера, какой имеет вкус и аромат? Включите свою память, воображение, попробуйте почувствовать это яблоко всеми органами чувств. Попросите яблоко стать для вас символом целостного мышления – гармоничной, синхронной работы головного мозга.

Представьте, что ваше яблоко с одной стороны свежего зеленого цвета, а с другой стороны – насыщенного желтого цвета. Поверните ваше яблоко влево к себе желтой половинкой. Мысленно подпишите эту половинку: «левое полушарие головного мозга». Добавьте информацию о том, за что оно отвечает: логика, счет, язык, речь, письмо, анализ, количество.

Теперь поверните яблоко к себе вправо зелёной половинкой. На этой половинке мысленно нанесите надпись: «правое полушарие головного мозга» и добавьте информацию о том, за что оно отвечает: интуиция, творчество, образное мышление, фантазии, эмоции, качество.

Посмотрите, как гармонично, целостно смотрятся вместе две половинки вашего яблока, какое оно ароматное, как естественно выглядит...

Когда вы представляли место вашего покоя и яблоко, в работу активно включались функции правого полушария вашего головного мозга, когда мысленно подписывали свое яблоко – левого полушария. В процессе постижения информации, таким образом, у вас сразу были активными оба полушария. Вспоминая самое вкусное яблоко, вы вернулись в тот пережитый вами момент, когда его пробовали, погрузились в лично вами прожитое эмоционально-положительное состояние, а это уже само по себе признак психологического здоровья.

Академиком Н.В. Масловой предлагается реальный, простой, доступный каждому метод настройки частот биосистемы «Человек» на индивидуальные ритмы, заложенные в нем Природой. Этот метод помогает человеку познать свои возможности, свое психическое состояние, овладеть целостным мышлением – способом сознательного использования обоих полушарий головного мозга. Полученная в состоянии психологического комфорта информация становится «своей», освоенной, ценностно-значимой для ученика.

Существует два типа мышления, основные характеристики которых можно рассмотреть в таблице:

| <b>ТИПЫ МЫШЛЕНИЯ</b>  |   |
|---|---|
| <b>ЦЕЛОСТНОЕ</b>  | <b>НЕЦЕЛОСТНОЕ</b>  |
| экологическое<br>двухполушарное<br>естественное<br>здоровое<br>гармоничное<br>универсальное<br>нелинейное<br>объемное | негармоничное<br>неэкологичное<br>преимущественно<br>однополушарное<br>нездоровое<br>неуниверсальное<br>линейное<br>одностороннее |

Развитие только одного полушария головного мозга, когда другому полушарию не уделяется надлежащей естественной нагрузки, может привести к нарушениям психических функций. Ярко выраженные правополушарные люди нередко не умеют обобщать, мыслить аналитически, медленно ищут необходимые слова, у них может нарушаться оценка временной ориентации задач. А люди, акцентированные на левополушарные нагрузки своего мозга, могут потерять способность восприятия целостной картины мира, у них возникают сложности с выполнением наглядно-пространственных задач, неясное восприятие чувственного образа и т.п. Именно двухполушарный тип мышления может дать человеку целостную картину мира.

Выдающиеся ученые мира (Леонардо да Винчи, Джордано Бруно, Михаил Ломоносов, Дмитрий Чижевский, Никола Тесла и многие другие) обладали целостным мышлением, умели использовать сполна ресурсы обоих полушарий головного мозга, запускать их синхронную (когерентную) работу. В памяти человечества большинство из них осталась ярким примером **универсального гармоничного человека** – цели педагогических систем всех времен и народов.

Наш мозг является электрохимическим органом. Сознательное использование учителем элементарных знаний по психологии, в частности, о ритмах головного мозга (бета-ритмы, альфа-ритмы, дельта-ритмы, тета-ритмы и др.), позволяет давать учебный материал в режиме, который гарантирует интеллектуальную безопасность учащихся, сохраняет их

психическое здоровье, настраивает на творческое решение учебных задач. Сухие теоретические знания, схемы, таблицы, формулы, письмо вызывают высокую **бета-активность** левого полушария (частота 13 – 40 Гц), что усиливает раздражительность, психическое напряжение, тревожность, агрессивные вспышки. А именно в режиме бета-ритмов по незнанию вводится большинство учебной информации в школе. Для активизации **альфа-ритмов** (7 – 13 Гц), которые способствуют включению образного мышления, творчества, состояния благополучия, мира, расслабленной сосредоточенности, необходимо элементарно включить приятную спокойную музыку, использовать различные цвета, ароматерапию, правильно задавать вопросы. Мозг при этом ясный, имеет высокую энергоемкость, наполнен творческой энергией. Атмосфера на таких уроках теплая, легкая, радостная, творческая. Обе половинки мозга активируются, ни одна из них не остается без нагрузки.

Считается, что наиболее креативные гении, такие, как А. Эйнштейн, постоянно находились в почти неизменном альфа-состоянии. Большинство из таких творческих людей имели плохую успеваемость в школе и считались неблагополучными учениками. Возможно, они были слишком сконцентрированы на творческой активности, чтобы уделять внимание обучению.

В следующей категории волн – **тета** – амплитуда еще больше, а частота составляет 5 – 8 Герц. В состоянии тета обычно находится человек, который решил отдохнуть и почти погрузился в сон. К людям, которые регулярно и долго занимаются каким-либо делом, часто приходят хорошие идеи именно тогда, когда они находятся в тета-состоянии. Это режим высвобождения творческого мышления.

На биоадекватном уроке представление учебной информации происходит в зоне комфортного мышления в режиме альфа-волн и тета-волн. Это приводит к тому, что тело, мозг и душа достигают гармонии. В психофизиологии такой процесс называется оптимальным функциональным состоянием.

Адекватное природе мышление формирует устойчивое владение механизмами управления программ жизни: самоуправление, саморегуляция, самокоррекция, положительное отношение к себе, людям, миру, высокие моральные и духовные ценности, творческое отношение к учебе, труду, жизни и т.д.



В биоадекватном занятии присутствуют все рабочие этапы, принятые в традиционной педагогике:

1. Приобретение знаний.
2. Формирование умения использовать знания.
3. Закрепление навыка использования знаний.

Однако эти педагогические этапы проходят в определенном режиме, который является естественным для функционирования нервно-гуморальной системы человека.

**Первый этап (приобретение знаний)** – мотивация и формирование образа учебного материала со структурированной информацией.

**Второй этап (формирование умения использовать знания)** – «вывод» образа информации на уровень словесного описания, визуального графического образа в рисунке; формирование визуальной, моторной, слуховой, логической связи между абстрактной информацией и личным образом.

**Третий этап (закрепление навыка использования знаний)** – «отрыв» учебного образа от учебника, поиск собственных примеров с последующим повторением и корректировкой примеров.

Домашнее задание является продолжением третьего этапа. Учащимся предлагается создать, подобрать, придумать собственный образ и расположить на нем полученную на уроке информацию.

Ребенку хочется читать литературное произведение, когда ему интересно увидеть в нем что-то важное для себя: близость мыслей и переживаний персонажа, интересный сюжет. Как поддержать интерес к чтению? Надо творить живое переживание общения ребенка с произведением искусства. Здесь приходит на помощь образ, известный ученику с детства.

Одной из особенностей биоадекватного урока является работа с **учебным мыслеобразом** – индивидуальным восприятием всеми органами чувств целостного образа предмета или явления, которое изучается. Активизируются воспоминания, связанные с тем или иным образом: возникает чувство вкуса, вспоминается цвет, запах, звуки и осязательные ощущения. Информация переходит в структуры памяти по естественным каналам.

Выдающиеся ученые мира К. Прибрам, Д. Бом, Р. Шелдрейк, В. Вульф, нобелевские лауреаты Р. Сперри и И. Пригожин и многие

другие научно доказали и объяснили способность головного мозга человека мыслить с помощью мыслеобразов и воспринимать информацию из ноосферы в виде информационной «свертки», или голограммы.

Создание мыслеобразов происходит в форме приятного внутреннего путешествия в собственный духовный мир. Эти образы могут быть простыми и сложными, статичными или динамичными, но важно, чтобы образ был понятным, приятным, добрым, а, возможно, и вкусным, а также предоставлял возможность провести аналогии, которые можно обнаружить логично.

Сегодня время технократического общества, «жесткого», неестественного излучения от рукотворных человеком объектов, поэтому так необходимо в работе с учащимися вызывать природные образы с **«мягким» излучением** – теплым, добрым, нежным, в естественном звучании, природном тепле и природном свете.

Мягкость – благодатная и здоровая, открытая и неуловимо насыщенная, она является выражением комфорта. Мягкое излучение погружается в человека, восстанавливая его, дает жизнь и здоровье. «Мягкое» восприятие мы испытываем от таких, например, природных объектов, как лес, трава, цветы, дождь, река и под. (по В. Синкевичу: [109]).

Мыслеобраз является продуктом индивидуального творчества ребенка. Он способствует развитию индивидуальных талантов и способностей, включая следование индивидуальной психики ребенка **закону чистоты творческого идеала**. Ребенок черпает силы и творчество из глубин собственного потенциала. Такие образы, которые являются «вершинными переживаниями», дети не забывают. Это невероятно благотворно сказывается на личности ученика, естественным образом оздоравливает его организм и психику.

На традиционном уроке ученик получает учебную информацию в режиме 2-х сенсорных каналов (слух – зрение), что не позволяет ему формировать зрелую мыслеформу по учебным дисциплинам. На биоадекватном уроке ученик получает информацию в режиме 5-ти сенсорных каналов (слух – зрение – обоняние – осязание – вкус), что формирует зрелую мыслеформу по учебным дисциплинам [77, с. 256]. Активизация всех органов

чувств придаёт урокам красочность, объем, стабильность, умиротворенность.

Творить переживание мыслеобразов помогает работа с образами. **Образ** – это опорный образ, наполненный исчерпывающей информацией в алгоритмическом порядке (Н.В. Маслова [77]).

Образ играет роль знака, символа, в котором «схвачена» суть учебного материала. Он помогает отразить одновременно и образ, и смысл учебной информации. Правильно структурированная и представленная информация урока, даже высокой сложности, воспринимается детьми легко, играючи.

#### **Типы образов:**

1) **ассоциативные** (указывают на сходство, аналог качеств, свойств, структуры, функций и др. Образ не делится на части, ученику предлагается вспомнить запах, форму, вкус, цвет... – например: роза, виноград, зонтик, муравейник и т.д.);

2) **конструктивные** (все составные части объединены единой идеей; с помощью этого типа даются опережающие знания, например: цветок с лепестками, колосок, куст смородины и т.д.);

3) **ассоциативно-конструктивные** (объединяют качества первого и второго типов, например: водопад, зеркало, слоеный торт, соты и т.д.);

4) **метафорические** (проводится образное неспецифицированное сравнение, например: дерево, часы, вселенная и т.д.).

Иногда можно менять реальное изображение: предлагать представить цветок другим цветом (голубая или золотая роза), создать с помощью воображения особое соцветие. Так появляются учебные **фантазийные** образы.

#### **Примеры учебных образов:**

- *разноцветный цветок* (образ творчества Сергея Есенина; каждый период творчества поэта можно изобразить отдельным лепестком цветка – по доминанте цвета, который присутствует в его стихотворениях этих лет. 1910-1913 гг. – белый или бесцветный период; 1914-1917 гг. – голубой; 1917 – 1919 гг. – розовый; 1919 – сер. 1925 гг. – желтый; втор.пол. 1925 г. – черно-белый период творчества);

- *дорога* (образ жизненного пути Н.В. Гоголя; известно, что писатель большую часть своей жизни провел в путешествиях;

можно нанести на образон гоголевские места – Сорочинцы, Васильевка, Нежин, Петербург, Италия, Иерусалим, Оптина пустынь и др.);

- *гора* (образ творческого пути писателя, поэта как восхождение на вершину мастерства и славы);

- *архипелаг* (образ культурной эпохи с ее разнообразными направлениями, течениями; например, архипелаг «Серебряный век русской литературы» и его острова: символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм);

- *созвездие* (образ эпохи Возрождения, где каждая звезда, входящая в состав созвездия, – отдельный гений-художник).

Хотя опорный образ и предлагается учителем для нанесения на него учебной информации, но у каждого ученика будет свое созвездие, своя дорога, свой цветок, особенное видение того, как размещаются символы на образоне, индивидуальная цветовая гамма, уникальные уточняющие детали, неожиданные творческие ходы. На биоадекватных уроках становится понятным, что человек может вместить в себя весь окружающий мир, все культуры и цивилизации, разные эпохи.

Биоадекватное обучение – это творческое на всех уровнях бытия обучение и воспитание целостной личности в соответствии с *Общими Законами Мира, Общими Законами Человеческого Общества и Специальными законами педагогики, психологии и физиологии*. Оно предусматривает безопасность от перегрузок, чужеродной и ненужной индивиду информации, от принуждения учителей и авторитетов. Происходит воспитание гармоничной личности, лишенной внутренних противоречий. Такое образование экологично: дети чувствуют свою природу, свой ритм, свой талант.

Занятия в биоадекватном режиме и меня – учителя – делают более энергичной, вдохновенной, гармоничной. Сегодня я бы назвала эти занятия уроками вселенской души и всепоглощающей гармонии.

## НОВАТОРСКИЕ ТИПЫ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

Урок – это таинство: на нем происходит встреча мира Учителя с миром Ученика. Настоящее таинство меняет человека изнутри, но оно имеет и внешнее выражение как набор определенных знаков, обрядов, действий, оформления. Дать имя уроку-таинству, на котором происходит диалог в сердцах его участников, – непросто, но не для современного учителя. Для воплощения своих высоких задач он выбирает нестандартный тип урока.

Традиционные формы занятий в последнее время замедляют дух творческих поисков учителя и учеников. Педагоги начинают испытывать дискомфорт от однообразия типов, к которым их обязывают программные требования. На смену стандартным урокам уверенно и настойчиво приходят новаторские – это чаще всего импровизированные учебные занятия, содержащие нетрадиционные этапы, отражающие попытку выйти за пределы шаблона в построении методической структуры занятия. Одни учителя видят в них прогресс педагогической мысли, другие считают такие уроки вынужденным шагом педагогов под напором ленивых учеников, не желающих и не умеющих серьезно работать.

Но прежде чем мы перейдем к обзору новаторских типов уроков, вспомним традиционные классификации (В.В. Голубкова, М.О. Данилова, Г.Л. Кирилова, М.И. Кудряшева, И.Т. Огородникова, В.П. Стрекозина, М.О. Станчека, М.К. Силкина, И.И. Соболева, Т.А. Пинчук и других методистов):

- по основной дидактической цели (урок изучения нового материала, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок);

- по особенностям взаимодействия учителя и учащихся (урок-лекция, урок-беседа, урок-диспут, урок-экскурсия, самостоятельная работа учащихся, лабораторные и практические работы);

- по основным этапам учебного процесса (вводный урок, урок первичного ознакомления с материалом, урок образования понятий, установления законов и правил, урок применения полученных правил на практике, урок повторения и обобщения, контрольный урок, смешанный или комбинированный урок);

- по месту урока в системе уроков преподаваемого предмета;

- по особенностям психологии учащихся и т.д.

Попробуем выделить **особенности современного урока**.

1. Новаторские уроки отражают стремление учителя сделать жизнь своих учеников разнообразной и богатой, вызвать интерес к познавательному общению, максимально способствовать развитию читательской, коммуникативной, культурологической, интеллектуальной, эмоциональной, аксиологической и других компетентностей.

2. Педагог – наш современник – личность любознательная. Современные достижения наук ему чрезвычайно интересны. Возможности физиологии, нейрофизиологии, психики, генетики ученика сегодня вошли в круг интересов педагогов-новаторов. По этой причине «лицо» урока меняется.

Особенностью «лица» современных уроков является не только использование ИКТ, но и глубокое понимание творческим учителем естественного, генетически обусловленного пути познания человеком мира, новой информации. Современный урок отличается уверенной постановкой этапов урока на базу генетически обусловленных этапов познания – восприятия – обработки – архивирования – извлечения из архива памяти учебной информации. Количество этапов урока становится больше, они упорядочены и научно обосновано их наличие.

3. Современный урок обусловлен потребностью коммуникации каждого ученика с творческим учителем. Учитель глубже проникает в законы психики ребенка, ищет всё новые возможности диалога, когда «душа с душой говорит».

Это острая социальная проблема сегодня, когда перегрузки родителей, учителей уведут их внимание от души ребенка. Современный урок способен в большой мере исправить эту ситуацию путем изменения «души» урока: не материал, а душевная работа ученика с материалом становится центром урока – его обогащенной и ориентированной на каждую отдельную личность ребенка душой. Для этого биоадекватная методика предлагает новые этапы урока, виды психолого-педагогической деятельности.

4. Современный урок ориентирован на соблюдение Всеобщих Законов Мира, Общих законов человеческого общества, Общих законов познания. Это происходит благодаря следованию специальным законам образования на каждом уроке.

5. Современный урок является здоровьеразвивающим, здоровьесформирующим. Это достигается благодаря следованию специальным законам развития здоровья (Л.И. Брайко [43]), что привлекает в урок валеоминутки, чередование фаз активности, азарта и отдыха, расслабление мышц тела, лица, специальные упражнения для глаз, позвоночника, массажа сердца, восстановления нервных клеток, выработку эндорфинов.

Педагогическое искусство немыслимо без вдохновения, без духовного основания, без озарений. Учителя используют сегодня огромное множество (несколько сотен!) новых типов и форм уроков, что свидетельствует об их заинтересованности в применении новейших технологий и методик обучения, о креативном мышлении и интегративных подходах к преподаваемому предмету.

Важно сосредоточить внимание «на осмыслении всех типологических разновидностей уроков, которые практикуются в современной школе и имеют большие потенциальные возможности для оптимизации обучения, воспитания и развития учащихся» [68, с. 38].

Уточним содержание некоторых методических терминов.

**Тип урока** – понятие, связанное с варьированием структуры урока, его содержательных элементов. Тип урока определяется учебно-воспитательными задачами (урок усвоения нового материала, урок закрепления знаний, урок обобщения и систематизации, урок повторения, комбинированный урок и др.).

**Вид деятельности** – совокупность операций одного рода.

**Формы обучения** – способы организации учебной деятельности школьников, учителя и учащихся, направленные на овладение учащимися знаниями, умениями и навыками, на воспитание и развитие их в процессе обучения (групповое, индивидуальное обучение, семинар, экскурсия, лабораторное занятие и др.).

**Метод** – совокупность приёмов взаимодействия учителя и ученика в ходе урока для достижения его образовательных, воспитательных, развивающих и других целей.

**Технология** – способ осуществления образовательной деятельности на основе ее рационального расчленения на операции, процедуры, процессы с их последующей координацией и синхронизацией и выбором оптимальных средств и методов их

достижения в определенных параметрах качества, объема, свойства, целостности образования [77, с. 178.].

Отсюда следует важный акцент: типы, виды, формы, применяемые учителем, могут быть различными, но **педагогической осью урока** является **методика** преподавания.

Попробуем классифицировать новаторские типы уроков литературы – русской, украинской, мировой, – указав их разновидности (формы).

**1. Уроки-портреты.** В центре внимания таких уроков – фигура автора или героя произведения; составляется опорная схема-конспект, портфолио, план-характеристика или личная карта с указанием национальности, социального положения, рода занятий, места жительства, круга общения, жизненного кредо и т.д.:

- *урок – творческий портрет писателя* (А. Пушкина, О. Уайльда, «Владимир Винниченко и его «честность с собой», «Евгений Маланюк – кривых путей апостол»);

- *урок-портрет героя* (Гамлета, Дориана Грея, Мавки);

- *урок-портрет переводчика* (Н. Любимова, М. Рыльского, Н. Лукаша);

- *урок-интервью с писателем или героем* (с Ф. Достоевским, Г. Сковородой, И. Франко, М. Павичем, Евгением Онегиным);

- *урок – виртуальный музей писателя, поэта или героя* (например, Н. Гоголя, Т. Шевченко, Л.Толстого, Дон Кихота; каждый этап урока оформлен слайдом – стендом музейного зала: «Родина писателя (героя)», «Время писателя (героя)», «Детство писателя (героя)», «Духовные поиски», «Становление писателя (героя)», «Произведения, сборки, литературное признание» «Писатель (герой) в мире» и др.);

- *урок – дневник души писателя* (Дж. Байрона, Г. Гейне, М. Лермонтова, В. Стуса; «Из мелочей слагалась жизнь»: психологический портрет М. Кропивницкого»);

- *урок – портретная галерея* (боги Древней Греции, адресаты пушкинской лирики, поэты «серебряного» века, поэты-шестидесятники; круг друзей Т. Шевченко; портреты разных лет П. Тычины, которые зафиксировали духовную смерть художника, превращение гениального поэта в графомана).



**2. Уроки-путешествия.** Их цель – почувствовать приключенческий дух, романтику путешествий, осуществить воображаемое путешествие по заданному маршруту, установить связь между теорией и практикой, между жизненными процессами и явлениями:

- *урок – виртуальное путешествие* (на «Пьяном корабле» А. Рембо, по страницам романа «Пятнадцатилетний капитан» Ж. Верна, на «Шхуне «Колумб» Н. Трублаини);

- *урок – историческое путешествие* (в Элладу, в эпоху Просвещения, в Киевскую Русь – по роману И. Кочерги «Ярослав Мудрый»);

- *урок – заочная экскурсия* («Гоголевские места Украины», «Дорогами Дон Кихота», «Город Джульетты», «Остров Робинзона Крузо»);

- *урок-путешествие по страницам книги* (Данте Алигьери «Божественная комедия», П. Кулиш «Черная рада»);

- *урок-экспедиция* (по произведениям Дж. Свифта, Дж. Лондона);

- *урок – героические, авантурные или познавательные странствия* (Гомер «Одиссея», Дж. Толкиен «Хоббит», М. Твен «Приключения Тома Сойера», В. Барка «Желтый князь», А. Довженко «Зачарованная Десна»);

- *урок-квест* (по романам-фэнтези: Л. Бессон «Артур и минипусть», К.С. Льюис «Хроники Нарнии», Дж. Толкиен «Властелин колец», К. Паолини «Эрагон». Основными формами организации таких уроков является испытание для учащихся, поиск артефактов, приключения, сверхзадача);

- *урок – заседание клуба путешественников* (по произведениям Ж. Верна, Д. Дефо, Дж. Свифта);

- *урок-путешествие во времени и пространстве* («Путешествие с Гоголем во времени и пространстве: по Украине, России, Европе, Иерусалиму» [62]);

- *урок-путешествие вне времени и пространства* («Путешествие Маленького Принца по Вселенной», изучение жанра притчи);

- *урок-путешествие на волнах-вопросах* (по произведениям фантастов: Г. Уэллса, А. Азимова);

- *урок-путешествие в мир человеческой психики* (Стендаль «Красное и черное», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», творчество О. Кобылянской).

**3. Уроки-поиски.** Направлены на нахождение тайного смысла, философского наполнения, расшифровки символики того или иного произведения:

- *урок поиска истины (правды)* («Быть или не быть» – по трагедии У. Шекспира «Гамлет»; новелла М. Хвелевого «Я (Романтика)»);

- *урок – философско-психологический поиск* (П. Кальдерон «Жизнь – это сон», Й.В. Гете «Фауст», творчество Леси Украинки);

- *содержательно-поисковый урок* (поэзия авторов «серебряного» века, литература постмодернизма, «Универсальность проблемы, поднятой Т.Г. Шевченко в поэме «Катерина»);

- *урок проблемного поиска* (Н. Гоголь «Мертвые души», Ф. Кафка «Превращение», «Лирическая героиня Елены Телиги: кто она?»);

- *урок – поиск ассоциаций* (Стендаль «Красное и черное», лирика У. Уитмена, В. Стефаник «Каменный крест»);

- *урок-прорыв* (М. Булгаков «Мастер и Маргарита», творчество В. Винниченко);

- *урок-исследование* («Победа или поражение?») – по повести Э. Хемингуэя «Старик и море», «Солнце! Ты сеешь в мою душу золотый засев»: импрессионизм в творчестве М. Коцюбинского»);

- *урок – восхождение* (смысл данного типа урока – в овладении общим способом решения учебной задачи, общим способом разрешения противоречия, выраженным в общей для всех модели. Обучение представляет собой «думание в одном направлении». Пути каждого ребенка по «траектории восхождения» тождественны в логическом отношении и отличаются лишь темпами [123, с. 3] – например, анализ стихотворения Ш. Бодлера «Альбатрос», повести Ю. Яновского «Всадники»);

- *урок-погружение* (в эпоху античности, модернизма);

- *урок – расшифровка символов* (М. Метерлинк «Синяя птица», П. Коэльо «Алхимик», творчество В. Земляка, П. Загребельного).

**4. Уроки изучения художественного образа.** Их цель – формирование читательской компетентности, развитие глубокого, внимательного, тонкого восприятия образной системы произведения:

- *урок-образ* (О. Генри «Последний лист», «Красота и тайна соборов: по романам Гюго и О.Гончара» [111], «Мария: жена, мать, крестьянка, Украина, Богородица» – по новелле В. Стефаника «Мария»);

- *урок-анализ образной системы произведения* (Н. Гоголь «Мертвые души», М. Лермонтов «Герой нашего времени», «Три Ивана» – по повести И. Чендея «Иван»);

- *урок сравнительной характеристики персонажей* («Онегин и Ленский», «Любовь трех мужских сердец: Клода Фролло, Феба де Шатопера, Квазимодо», герои повести И. Нечуя-Левицкого «Кайдашева семья»);

- *урок психологического рисунка персонажей* (О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», Л. Костенко «Маруся Чурай»);

- *урок-постижение образа* (Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», образ собора как одного из героев романа О. Гончара);

- *урок-раскрытие образа* (О. Бальзак «Гобсек»);

- *урок-осмысление образа главного героя* (Фауста Й.В. Гете, Мины Мазайло Н. Кулиша);

- *урок-эволюция* («Эволюция взглядов на античного героя», «Эволюция героя в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»; эволюция восприятия персонажа – например, Дон Кихота, Наталки Полтавки).

**5. Интегрированные уроки.** Призваны сочетать в сознании ученика информацию различных учебных дисциплин: мировой художественной культуры и литературы, иностранного языка, психологии, философии, истории, географии, музыки, изобразительного искусства и т.д. Будущее школы связано с синтезом различных учебных дисциплин, прежде предметов гуманитарного цикла, и разработкой интегрированных курсов, которые характеризуются системностью, комплексностью, целостностью и гармонией. Конечная цель таких занятий – формирование у учащихся интегративного мышления, т.е.

мышления с высоким уровнем синтеза вербального и образного компонентов:

- *урок – литературно-музыкальная композиция* («Космос в мировой поэзии и музыка Баха»);

- *урок – литературно-музыкальный салон* (романсы на стихи русских (украинских) поэтов);

- *урок-выставка* (выдающиеся произведения искусства античности, Возрождения, декаданса и т.д.);

- *урок-презентация историко-культурной эпохи* (культура Древней Греции, романтизма, постмодернизма, культура украинского барокко);

- *урок красоты* (осень в произведениях различных видов искусства, идеал женщины в разных историко-культурных эпохах);

- *урок-концерт* (стихи о любви, времена года в поэзии, «Ми – це не безліч стандартних «Я» – об украинских поэтах-шестидесятниках);

- *урок-интеграция различных учебных дисциплин* (английский язык и мировая литература – сонеты У. Шекспира, поэзия Дж. Байрона; география, биология и мировая литература – произведения Ж. Верна, Д. Дефо; информатика, психология и мировая литература – Ш. Бодлер «Цветы зла»; архитектура, религия, философия и мировая литература – М. Павич «Дамаскин»);

- *бинарный урок* («Эпоха руины и руина человеческих душ в драме Леси Украинки «Боярыня» – проводят учитель литературы и учитель истории);

- *урок – искусствоведческий коллаж* (романтизм, символизм, модернизм);

- *урок-песня* (авторская песня В. Высоцкого, Леся Украинка «Лесная песня»);

- *урок – картинная галерея* (О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»: в романе идет речь о пяти портретах главного героя – Дориан-Парис в блестящих успехах; Дориан-Адонис в охотничьем костюме с копьем в руке; Дориан-Антиной в венке из цветов лотоса; Дориан-Нарцисс над озером; портрет Дориана, выполненный в реалистической манере, который и является одним из главных образов произведения);

- *урок – творческий отчет* (культура серебряного века).

**6. Уроки-мастерские.** Максимальное приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, получения нового знания и опыта путем самостоятельного или коллективного открытия. Мастерская – это концентрация методов активного обучения, направленных на развитие творческих способностей, формирование активной личности. Цель таких занятий – подведение ученика к психологическому состоянию «озарения», когда ему внезапно открывается новое видение явления, образа:

- *урок-мастерская построения знаний* (художественные особенности рассказов А. Чехова, новелл В. Стефаника);

- *урок-мастерская создания письма* (к главному персонажу – например, к Маленькому Принцу, Чайке Джонатану Ливингстону, Мавке, Лине Костенко);

- *урок-мастерская по изучению лирики* (О. Хайяма, Б. Пастернака, О. Олеся, А. Малышко);

- *урок – выяснение эстетики* (Ш. Бодлера, О. Уайльда, М. Рильского, В. Сосюры)

- *урок-стилизация* (творческая манера романтизма, декаданса, футуризма, поэтов «нью-йоркской группы»);

- *урок совместного творчества учителя и учащихся* (изучение японских миниатюрных поэтических жанров и попытка собственного творчества);

- *урок развития творческих способностей* (создание визуальной поэзии – творчество Г. Аполлинера);

- *урок-совершенствование* (навыков анализа лирического произведения, навыков выразительного чтения, ассоциативного мышления и т.д.).

**7. Уроки-диалоги.** Цель таких занятий – вхождение в диалогические отношения с художественным произведением сначала одного, а затем нескольких читательских сознаний. Творческие диалоги происходят между автором и читателем, родной и инонациональной для ученика культурой. Книга – это и диалог автора с предыдущими культурными эпохами (литературными традициями, направлениями, течениями), и общение с современниками (ведущими литературными школами, жанровыми и стилевыми тенденциями в развитии художественного творчества), и слово к последующим поколениям. Диалогическое

познание на уроке литературы – это всегда со-творчество, со-беседа, со-открытие, со-ощущение и многие другие со-. Благодаря различным оценкам и высказываниям, поискам глубинного смысла, нанизывания голоса на голос создается ситуация глубокого культурного «открытия» художественного текста с позиций современности:

- *урок-диалог с образом* (с Маленьким Принцем, Гамлетом, Дон Кихотом, Наталкой Полтавкой, Марусей Чурай);

- *урок компаративного анализа* (доминирующим является сравнительный анализ произведений разных национальных литератур, что дает возможность показать учащимся черты, которые объединяют разные народы, и особенности, которые свидетельствуют о неповторимости каждой нации. С компаративным анализом связано изучение таких терминов, как вечные образы, странствующие сюжеты, пародия, перевод, плагиат, реминисценция, стилизация, цитата и др.):

- *урок культурологического анализа* (изучение произведения в контексте культуры: духовной культуры конкретного народа, историко-культурной эпохи, неповторимого культурного мира писателя. Произведение анализируется, понимается учеником как составная часть общекультурного процесса – например, И. Котляревский «Энеида»);

- *семиотический урок* (семиотика – наука о знаках; нахождение в произведении знаков определенной историко-культурной эпохи: архитектуры, интерьера, моды, особенностей речи и т.п.);

- *урок-панорама* (диалог со временем и пространством: эпоха античности, Просвещение, модернизм);

- *урок-рецензия* (после просмотра экранизации или спектакля по классическому произведению; рецензии на произведения внеклассного чтения, новинки литературы и т.д.);

- *урок-ретроспектива* (по роману В. Шкляра «Черный Ворон»: открыть ученикам умалчиваемые страницы нашего прошлого, запомнить уроки истории, проанализировать ошибки);

- *урок творческого чтения* (Г.Х. Андерсен «Снежная королева», поэзия Мацуо Басё).

- *урок – политический диалог* («На перекрестии дорог, или национальное и большевистское в жизни Н. Кулиша»);

- *урок-включение в вечные библейские ценности* (творчество Т. Шевченко, Ф. Достоевского, Б. Пастернака).

**8. Уроки-диспуты.** Проводятся в старших классах, их цель – формирование у учащихся умения искать решение проблемы, всесторонне раскрывать и развивать их интеллектуальные и моральные качества, научить обосновывать собственную позицию, развивать умение отстаивать свои взгляды:

- *урок-дуэль* (лирика С. Есенина против стихотворений В. Маяковского, поэзия Л. Костенко против поэзии Ю. Андруховича);

- *урок – литературоведческий бой* (группы «модернистов» и «реалистов», «поэтов-романтиков» и «поэтов-реалистов»);

- *урок-дискуссия* («Теория Раскольников: за и против», «Искусство художественного слова против войны», «Можно ли оправдать Чипку?» – по роману П. Мирного «Хіба ревать воли, як ясла повні?»);

- *урок-выбор* («Где бы вы хотели жить: в семье Ростовых или семье Болконских?» – по роману Л. Толстого «Война и мир»; «Где мой Бог?» – по повести И. Чендея «Иван»);

- *проблемный урок* («Власть денег в произведениях мировой литературы»; «Про «нашего» и «ихнего» Гоголя» [87, С. 41-46.]);

- *урок-вызов* (творчество футуристов, Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи», «Так кто ж мы: народ или чернь»? – по творчеству У. Самчука);

- *урок-противостояние* («Противостояние поэта и толпы в поэзии романтизма», «Противостояние судьбы и воли человека в трагедии Софокла «Царь Эдип»);

- *урок-дебаты* (его основа – популярная сегодня технология дебатов, которая является эффективным средством обучения учащихся умению ясно и логично формулировать свою позицию, находить убедительно факты и доводы в свою поддержку, воспитывает толерантность, терпимость к мнению другого. Основные блоки данного типа урока: изложение аргументов, заслушивание контраргументов оппонентов, ответы на вопросы оппонентов, агитационная речь в защиту своей точки зрения. Например: «Способны ли такие люди, как В. Стус, влиять на судьбу людей?» [61, С. 77-80.]).

- *урок-турнир* (В. Скотт «Айвенго»);

- *урок-соревнование* («Кто лучше знает роман А. Пушкина «Евгений Онегин»).

**9. Театрализованные уроки.** Проводятся с использованием театральных атрибутов, средств, элементов; предоставляют учащимся возможность познания себя, выступая в разных ролях; развивают актерское мастерство, ораторское искусство, умение творчески работать в коллективе; вносят в ученические будни атмосферу праздника:

- *урок-превращение* (в героев Эллады, персонажей сказок Г.Х. Андерсена, героев «Мавки» Леси Украинки);

- *урок-инсценировка* («Маленький принц» А. Сент-Экзюпери, «Кайдашева семья» И. Нечуя-Левицкого);

- *урок – имитационно-ролевое моделирование* (Дж. Толкиен «Хоббит, или Путешествие туда и обратно»);

- *урок-суд* (над Гамлетом, героями Н. Гоголя «Мертвые души», над сборником Ш. Бодлера «Цветы зла»; рассказ В. Винниченко «Суд»);

- *урок-спектакль* (М. Метерлинк «Синяя птица», Н. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», М. Стельмах «Правда и кривда»);

- *урок-заседание Нобелевского комитета* (обсуждение произведений современной мировой литературы);

- *урок – заседание Ученого совета* (литературоведы о А. Пушкине, Ф. Достоевском, А. Чехове, Ю. Клене);

- *урок – заседание редакционного совета* (современная поэзия);

- *урок – заседание клуба знатоков* (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита», по творчеству О. Кобылянской);

- *пресс-конференция* («Литература и жизнь»);

- *урок-репортаж* (репортаж с места события по рассказу Г. Белля «Путник, когда ты придешь в Спа...»; впечатление от путешествия Гулливера в Лилипутию).

**10. Нестандартные уроки-лекции.** Здесь, как и на обычной лекции, главная роль отводится слову учителя:

- *урок-презентация произведения* (В. Скотт «Айвенго», Н. Гоголь «Тарас Бульба», В. Стефаник «Каменный крест»);

- *урок-знакомство с жанром* (сонета, рубаи, танка);



- *урок-лекция в виде опорных схем* (обзор античной литературы, мироздание по поэме Данте «Божественная комедия», «Творчество украинских писателей-эмигрантов»);
- *лекция-парадокс* (Ф. Кафка «Превращение», Л. Дереш «Культ»);
- *лекция-провокация* (украинская химерная проза – П. Загребельный, В. Шевчук, В. Земляк);
- *лекция-комментарий* («П. Тычина глазами С. Тельнюка»);
- *лекция-исследование* («Иван Вишенский – художественный образ и реальная фигура»);
- *урок-познание* (творчество Р. Рильке, Д. Павлычко, Э. Хемингуэя);
- *урок-открытие* (А. Грин «Алые паруса», поэзия А. Рембо, поэма Леси Украинки «Боярыня»);
- *урок-хроника* (Л. Толстой «Война и мир», П. Кулиш «Черная рада»);
- *урок-взгляд* (А. Чехов «Человек в футляре», М. Вовчок «Институтка»);
- *урок-анонс* (краткий обзор литературы для чтения летом).

**11. Нестандартные уроки-беседы.** Как и традиционные уроки-беседы, занятия проводятся в форме открытого обмена мнений учащихся и учителя:

- *урок – эвристическая беседа* («Проза и поэзия в формировании духовности человека»);
- *урок – устный журнал* («Праздник Пасхи»);
- *урок-заседание «круглого стола»* («Сказка как инструмент формирования целостной личности»);
- *урок-размышление по произведению* (В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»);
- *урок открытых мыслей* («Похожи ли современные девушки на Наталку Полтавку?»);
- *урок-воспоминание* (систематизация изученного материала за 5 – 9, 10 – 11 классы);
- *урок – смотр знаний* (культура Возрождения, Просвещения, модернизма);
- *урок взаимообучения* (анализ поэтического текста);
- *урок-брифинг* (краткая пресс-конференция, посвященная одному вопросу; от пресс-конференции отличается отсутствием

презентационной части, т.е. практически сразу идут ответы на вопросы);

- *урок-аргумент* (в ходе изучения темы учащиеся должны составить монологическое высказывание по истинности предложенных учителем тезисов (например: 1. Античная литература – исходная основа европейских литератур. 2. Воспевание человека и его мира – одна из ведущих тем античности). Учитывается умение аргументировать высказанные мысли, убедительно опровергать ложные доказательства [119]).

**12. Уроки-игры.** Игра – это свободное упорядоченное пространство, она не истощает человека, а развивает его, делает сильнее и совершеннее. Урок-игра стимулирует интерес учащихся к определенной теме и активизирует их учебную деятельность из-за стремления посоревноваться, проверить собственные силы. Содержание игр должно учитывать возрастные возможности учащихся, ориентироваться на фантазию, творчество, побуждать к самостоятельной работе:

- *ток-шоу* (игры по аналогии с телевизионными: «Умники и умницы», «Что, где, когда?», «Брейн-ринг»);

- *интеллект-шоу* (по произведениям Дж. Роллинг «Гарри Поттер и тайная комната», Й. Колфера «Артемис Фаул», Дж. Толкиена «Хоббит», Л. Бессона «Артур и минипуты»);

- *ролевая игра* («Мир Дж. Толкиена» – расы эльфов, хоббитов, гномов, магов и др., которые выполняют одну сверхзадачу);

- *деловая игра* (ее задача – моделирование жизненной ситуации и отношений, в рамках которых выбирается оптимальный вариант решения: например, по аналогии событий в романе Ж. Верна «Таинственный остров»– «Путешествие на воздушном шаре»: участники выбирают себе одну из ролей (лекаря, ученого, инженера, учителя, художника, наблюдателя). Ученики должны представить, что они летят на воздушном шаре, который вдруг начинает падать в море. Группа за 20 мин. должна принять решение: чтобы шар успел долететь до необитаемого острова, кто-то, кто не так необходим на этом острове, должен выпрыгнуть из корзины [89]);

- *интерактивная игра* («Ведущие темы современной мировой (украинской) литературы»);

- *урок – аукцион знаний* (литературоведческие термины);
- *урок – художественно-экзистенциальная игра* (по новелле Ф. Кафки «Превращение», повести Э. Хемингуэя «Старик и море», повести М. Коцюбинского «Тени забытых предков»).

**13. Уроки чувств.** Искусство художественного слова имеет дело с различными оттенками чувств. Развитие эмоциональной компетентности, эмоционального интеллекта (EQ) – главное задание уроков предлагаемого типа:

- *урок - эмоциональное впечатление* (поэзия «серебряного» века, поэма И. Драча «Чернобыльская Мадонна»);
- *урок эстетических переживаний* (эпоха Возрождения, декаданс);
- *урок-исповедь* (творчество Г. Гейне, А. Рембо, В. Стуса, В. Симоненко);
- *урок-благодарность* (заключительный урок изучения литературы в учебном году; благодарность писателям, награждение их символическими медалями: «За непревзойденное мастерство в жанре хокку», «За прославление в поэзии настоящих человеческих добродетелей», «За яркое изображение мира животных» и др. [59]);
- *урок-интрига* (биография У. Шекспира, мистификации в истории мировой литературы);
- *урок-откровение* (изучение священных книг человечества, Г. Маркес «Сто лет одиночества»);
- *урок-осуждение* (соприкосновение Гамлета со злом; осуждение ужасов войны в рассказе Г. Белля «Путник, когда ты придешь в Спа...», анализ героя новеллы М. Хвелевого «Я (Романтика)»);
- *урок-реквием* («Воплощение в образе Офелии ренессансного идеала женщины» [117], память жертв голодомора, войны на страницах украинской литературы);
- *урок-сомнение* (Ф. Достоевский «Преступление и наказание», П. Зюскинд «Запахи», творчество П. Тычины);
- *урок-оберег* (главный акцент данного типа урока – хранение внутреннего мира ученика; миру разрушения и зла противопоставляется жизнь, полная оптимизма и веры в человека);
- *урок-рефлексия* (Г. Маркес «Старик с крыльями», М. Коцюбинский «Тени забытых предков»);
- *урок-память* (П. Загребельный «Роксолана»);

- *урок-молитва* (Т. Шевченко «Кобзарь», стихотворения Юрия Живаго);
- *урок-боль* (У. Самчук «Вольны»);
- *интерактивный урок-настроение* (Э. Портер «Поллианна», А. Грин «Алые паруса»).

**14. Уроки-фантазии.** Раскрывают, прежде всего, творчество конкретного учителя, его талант создать на уроке праздник красоты, чуда, тайны:

- *урок-сказка* (Г.Х. Андерсен «Снежная королева», сказки О. Уайльда);
- *урок-сюрприз* (Дж. Толкиен «Хоббит»; приглашение современного автора на урок);
- *урок-подарок от...* (Оле Лукойе, Дон Кихота);
- *урок-зеркало* (вечные образы мировой литературы);
- *урок-стрела* (задача занятий такого типа – попасть в цель, поставленную в начале урока);
- *урок-встреча* (построен по технологии встречных усилий: встреча с миром поэзии, встреча с поэтом, например: «Две встречи в кругу мудрости Омара Хайяма» [128]);
- *урок-находка* (анализ детективных рассказов, уроки по изучению лирических произведений);
- *урок – чайная церемония* (Я. Кавабата «Тысяча журавлей»);
- *урок – литературная кофейня* (присутствующие сидят за отдельными столиками, также приглашаются гости; учащиеся по очереди представляют свои произведения, иллюстрации, стихи);
- *урок – Интернет-кафе* («Современная культура»);
- *урок мудрости* (священные книги народов мира, «Свет Библии в произведениях мировой литературы»).

**15. Мультимедийные уроки, или уроки с использованием ИКТ** (информационно-коммуникативных технологий). Такой урок, по сути, уже интегрированный, но мы вынесли этот тип отдельно, ведь в условиях информатизации общества сформировался новый вид организации урока, направленный на развитие ИКТ-компетентности учителя и учащихся:

- *урок-презентация* («Художники итальянского Ренессанса», «Литература украинского романтизма»);

- *урок-разработка интерактивного плаката или коллажа* («Улыбка» по рассказу Р. Брэдбери, «Цветок зла» по стихам Ш. Бодлера, «Лицо войны» по антивоенным произведениям XX века);

- *урок защиты проектов* (индивидуальных мультимедийных проектов или проектов-отчетов творческих групп, например, подготовка информации об У. Уитмене: «Компакт-биография У. Уитмена», «Социальный портрет поэта», «Художественный портрет поэта»);

- *урок-комментарий аудиокниги* (на материале новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье» [55], стихотворений Т. Шевченко);

- *урок-экранизация романа* (Н. Гоголь «Мертвые души», Л.Толстой «Война и мир», А. Довженко «Зачарованная Десна»);

- *урок – создание скрапбука персонажа или писателя* (скрапбукинг – это искусство оригинального, декоративного оформления альбома-истории, дневника, записной книжки);

- *урок – создание Wiki-газеты* (Wiki -газета – электронное печатное издание, альтернативный вариант для чтения новостей);

- *web-квест* (урок мировой литературы, который проводится в компьютерном классе: пары (или группы) учеников получают интересную задачу, ссылки на ресурсы Сети, необходимые для выполнения задания, описание процесса выполнения работы, направляющие вопросы, дерево понятий, причинно-следственные диаграммы).

Думаете, это все? Нет, выбраны только наиболее распространенные и интересные типы уроков.

Наше время стремится к синтезу, интеграции, объединению разнородных элементов в единое целое – ради создания целостной картины мира. Различные типы уроков сочетают много интересных находок на одном занятии, перетекают друг в друга, переплетаются в самых неожиданных формах. Наблюдается прямо постмодернистский эклектический подход к созданию коллажа из нескольких смыслов, например: «урок – эвристическая беседа с элементами компаративного анализа», «урок-дискуссия в режиме Интернет-конференции», или даже такой тип: «сдвоенный интегрированный мультимедийный урок-размышление с элементами дискуссии» (по новелле Ф. Кафки «Превращение») [107]).

Приятно видеть неравнодушные учителя к тому, чтобы каждый урок по большой теме изучения творчества писателя был для детей неожиданностью и творческим достоянием. Здесь хочется привести в пример структуру типов системы уроков по изучению творчества В. Шекспира на тему: «Шекспир – это пророк, посланный Богом...» учителя Л. Столярчук:

- урок 1: урок-презентация;
- урок 2: урок-размышление;
- урок 3: урок-исследование;
- урок 4: урок поиска истины;
- урок 5: урок-реквием;
- урок 6: урок-осуждение;
- урок 7: урок развития речи (написание сочинения) [117].

Если попытаться нарисовать учителя мировой литературы наших дней, то его обобщенный образ получится таким: это человек целостный, творческий, вдохновенный, носитель великих образов мирового искусства, который «проповедует» педагогику совместного открытия, личностно-ориентированного обучения, диалога миров и культур.

К **главным задачам** новаторских типов уроков можно отнести:

- использование новейших педагогических технологий;
- разнообразие методов и приемов в изложении материала;
- обогащение интеллектуального и чувственного опыта учащихся;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся, целостного мышления;
- раскрытие творческих возможностей учащихся;
- гармонизация и диалогизация обучения;
- рассмотрение пространственно-временных характеристик произведения в их взаимосвязи с современностью и обращенностью в завтрашний день;
- восприятие и осмысление через художественное произведение отношений «человек – мир»;
- воспитание духовных ценностей, стремления к пониманию себя и принятию позиции другого человека.

### **Рекомендации по проведению нестандартных уроков:**

1. Нетрадиционный урок надо готовить заранее и разработать систему конкретных целей обучения и воспитания.

2. Выбирая тип нестандартного урока, преподавателю нужно учитывать особенности своего характера и темперамента, уровень подготовки и специфические особенности класса в целом и отдельных учащихся.

3. Интегрировать усилия учителей при подготовке совместных уроков.

4. При проведении новаторского урока руководствоваться принципом «вместе с детьми и для детей».

5. Нетрадиционные уроки проводить в атмосфере раскованности, добра, творчества, радости, оптимизма, интеллектуального подъема.

Печально, когда прекрасная современная разработка урока (или системы уроков по изучению определенной темы) обозначена в рубрике «Тип урока» стандартным бездушным: «комбинированный урок» (и это каждая вторая разработка!). А в большей половине конспектов на страницах методических изданий тип урока и вообще не указан.

Не беда, что не разработаны структура и методика проведения большинства новаторских типов уроков, ведь они выполняют главную функцию: создают ситуацию встречи ученика с писателем, ученика с художественным произведением, ученика с искусством. Конечно, не все новые типы уроков останутся в широкой практике, но никогда не переведутся занятия, которые дают ученикам основательные знания, обогащают их эмоционально и духовно, формируют их мышление и мировоззрение.

Новым типам уроков необходимо найти место в работе каждого учителя, ведь они – как праздник для учащихся!

# БИОАДЕКВАТНЫЕ УРОКИ

## ТРЕТИЙ ХРАМ (система уроков по изучению новеллы М. Павича «Дамаскин», 11 класс)

### Урок 1.

**ТЕМА:** «Ваза постмодернизма».

#### **Цель урока:**

*Образовательная:* создать установку на целостное восприятие эпохи постмодернизма и ее художественно-философских принципов посредством гармонизации работы правого и левого полушария учащихся; способствовать выработке индивидуального восприятия и отношения к литературе постмодернизма, ее эстетическим поискам;

*Развивающая:* развивать целостное мышление; стимулировать творческий процесс познания; развивать умение использовать полученные знания, выводить «образ информации» на уровень словесного описания, визуального образа в рисунке;

*Воспитательная:* воспитывать интерес к современной литературе; формировать духовно-нравственное мировоззрение учащихся.

*Тип урока:* урок изучения нового материала.

*Форма урока:* урок-парадокс.

*Междисциплинарные связи:* философия, культура, искусство, история, архитектура.

*Формирование надпредметных компетенций:* ценностно-смысловой, познавательной, информационной, коммуникативно-языковой, исследовательской, поликультурной, творческой.

*Здоровьесберегающий аспект урока:* активизация разных органов чувств (зрение, слух, обоняние), учебная зона комфортного мышления, упражнения на гармонизацию двух полушарий головного мозга.

*Дизайн урока:* интерактивная доска (проектор) + компьютер, музыка (на выбор учителя), на столе учителя – аромалампа с эфирным маслом, гармонизирующим классное пространство (роза, можжевельник, анис, жасмин), мультимедийная презентация по теме урока.



## Ход урока.

**I этап – организационный:** подготовка помещения, проветривание, встреча с учениками, приветствие, организация внимания и внутренней готовности учащихся к уроку, мотивация изучения нового материала, актуализация разных каналов восприятия информации (сенсорная, чувственная настройка).

*Объявление новой темы, мотивация учебной деятельности.*

Наверняка вы все умеете складывать паззлы, когда из отдельных фрагментов собирается определенный образ, картина, иллюстрация. На сегодняшнем уроке мы начинаем новую тему – знакомство с современной культурой, которая носит название «эпоха постмодернизма». Один ученый сравнил искусство нашего времени с вазой, склеенной из осколков-фрагментов других эпох. Предлагаю вам совершить увлекательное путешествие в свой внутренний мир, во время которого мы попытаемся сложить, как кусочки паззлов, целостное представление об эпохе постмодернизма.

*(Тихая спокойная музыка. Аромалампа.)*

**II этап – символичный:** объяснение нового учебного материала, формирование мыслеобраза вазы постмодернизма в зоне комфортного мышления. Опорный текст для объяснения нового материала.

*а) Подготовительная часть (проектирование виртуальной модели комфортной зоны мышления).*

Займите удобное положение. Расслабьте лицо, шею, плечи, руки, тело, ноги... Представьте, как мышцы лица становятся мягкими, расслабленными... Как вы красивы, когда улыбаетесь...

Представьте ваш любимый уголок природы или любое место, где вы чувствуете себя спокойно, где вы абсолютный хозяин. Представьте предметы или объекты, которые вам хочется видеть в этом месте покоя. Представьте краски, которые окружают вас... движения и звуки вашего места покоя... Представьте себя... Как вы выглядите, когда вы отдохнули? Как вы себя чувствуете, когда вы свободны? Пошлите любовь своему месту комфорта и покоя.

*б) Основная часть (проектирование виртуальной модели изучаемой информации).*

А сейчас представьте, что вы оказались в комнате, которая хранит древние сокровища. Прислушайтесь: здесь звучит изысканная тонкая мелодия, которая подчеркивает достоинство этих сокровищ. Осмотритесь вокруг: какая эта комната?.. Какие предметы вас окружают?.. Удобно ли вам здесь? Не спеша пройдитесь по этому древнему хранилищу, потрогайте окружающие вас предметы... Почувствуйте, какие тайны они скрывают, что хотят рассказать о себе... Пошлите любовь этой комнате... Примите от нее ответную любовь...

А теперь приглядитесь в тот угол комнаты, где хранятся вазы разных эпох. Вот античная ваза, а эта – из Древнего Китая, вот ваза эпохи Просвещения, ваза романтизма, ваза в стиле модерн. Это место с вазами пронизано особой атмосферой... Чем наполнены эти вазы? Загляните внутрь... Каждая из них хранит печать своей эпохи, своего времени, его неповторимой ноты и удивительных красок...

Но вам нужна особая **ваза** – та, которую вы сотворите сами и наполните необходимым для вас содержанием. Оглянитесь – в этом углу комнаты лежит множество глиняных, фарфоровых, медных, серебряных и других осколков ваз из разных эпох. Пусть эти осколки станут пазлами, фрагментами вашей будущей вазы. И, склеивая эти кусочки, вы будете творить не просто вазу, а некий образ – образ современного искусства, эпохи постмодернизма. Попросите эти осколки ваз из разных времён послужить вам в этом – создать **целостный образ современной эпохи постмодернизма**.

Возьмите в руки первый осколок – тот, что наиболее вам приглянулся в этом углу комнаты с древними сокровищами. Из какого он материала? Какого цвета? Какой на ощупь?.. Запах какой тайны хранит?.. Мысленно подпишите этот кусочек будущей вазы эпохи постмодернизма словом «**интертекстуальность**». Это один из ведущих принципов современного искусства, а именно: взаимодействие разных кодов, голосов внутри текста, а также метод исследования текста как знаковой системы, которая связана с другими системами; активное использование в произведении сюжетов, персонажей, цитат или целых фрагментов из других произведения – классических и современных. Пошлите любовь этому осколку с надписью «интертекстуальность».

Теперь выберите из множества других осколков вашей будущей прекрасной вазы еще один, какой вам хочется. Возьмите его в руки, погладьте, посмотрите, какого он цвета, какой рисунок на нем нанес неизвестный художник, из какого материала он сделан. Этот кусочек мысленно подпишите **«фрагментарность»**. Этот принцип эпохи постмодернизма означает коллаж, монтаж, использование готовых или расчлененных литературных текстов. Соедините два кусочка – «интертекстуальность» и «фрагментарность» – вместе.

Но из двух кусочков не склеить вазы. Выберите из осколков, которые находятся в комнате, третий фрагмент, рассмотрите его внимательно, пошлите ему свою любовь и мысленно подпишите **«конструктивизм»**, что будет означать конструирование новой реальности.

Следующий фрагмент, или пазл, вашей вазы эпохи постмодернизма подпишите **«неопределенность»**. Этот принцип означает, что искусство нашего времени содержит в себе все виды неясностей, пробелов, разрыв повествования, перестановки частей. Соедините кусочек с надписью «неопределенность» с другими фрагментами: «интертекстуальность», «фрагментарность», «конструктивизм». Посмотрите, ваша ваза начинает приобретать некие очертания, форму. Но это только начало.

Возьмите следующий осколок, какой вам теперь нужен, и мысленно подпишите его: **«деканонизация»**. Для эпохи постмодернизма свойственно разрушение всех канонов и всех официальных условностей; рождение смешанных жанров, объединение массовой и элитарной литературы, детектива и сентиментального романа, высокого стиля и ненормативной лексики, исторических реалий и современного типа поведения. Приклейте этот фрагмент на нужное место рядом с другими.

Теперь выберите осколок, который можно будет подписать **«безликость»**, что будет означать поверхностность, отказ от традиционного «я», усиление стирания личности, подчеркнутая множественность «я».

Следующие два фрагмента вашей вазы эпохи постмодернизма подпишите **«ирония»** и **«сомнение»**, и эти принципы современного искусства символизируют, что всё в художественном вымышленном мире автором иронизируется и ставится под сомнение.

Теперь выберите осколок, который подпишите «**интеллектуальная игра с читателем**». Писатель-постмодернист, как правило, эрудит, и он любит проверять интеллект и культурный опыт своего читателя.

Ваша ваза почти готова. Но не хватает еще двух фрагментов. Выберите из тех кусочков, что остались, наиболее подходящие, чтобы завершить вашу работу красиво, аккуратно, с мудростью. На одном осколке подпишите слово «**массовость**» (произведение постмодернизма рассчитано на любого читателя, литература перестает быть элитарной), а на другом осколке мысленно подпишите «**симулякр**» (изображение, копия того, чего на самом деле не существует; образ отсутствующей действительности, правдоподобное подобие, лишенное подлинника, объект, за которым не стоит какая-либо реальность).

Теперь соедините все фрагменты в одно целое: «интертекстуальность», «фрагментарность», «конструктивизм», «неопределенность», «деканонизация», «безликость», «ирония», «сомнение», «интеллектуальная игра с читателем», «массовость», «симулякр». Поменяйте что-нибудь, если вам этого хочется. Посмотрите: только вы доклеили все фрагменты – принципы эпохи постмодернизма, как гармонично стала выглядеть ваша ваза, как от нее стала исходить приятная мягкая энергия. Попросите вашу вазу дать вам часть ее тонкой силы. Чувствуете, как вы изменяетесь, как переливается в вас ее содержание? Поблагодарите этот образ, пошлите ему свою любовь. Поблагодарите вашу вазу за то, что она согласилась стать для вас символом эпохи постмодернизма. Примите ответную благодарность.

Чем вы наполните вашу вазу? Что в нее нальете или насыплете? Что это для вас означает? Какими чувствами вы наполняетеесь?

Возьмите вашу вазу и выходите с ней из комнаты с древними сокровищами, где вам было так тихо и спокойно. Благодарным взглядом попрощайтесь с этой комнатой. А впереди вас ждет свежий, душистый, разноцветный луг, на котором цветут самые разные цветы. Погуляйте по этому лугу, вдохните в полноте его свежесть, чистоту, запахи, звуки. Хорошо ли вам здесь, чувствуете ли полноту жизни, красок, звуков? Попросите **цветы**, которые растут на этом свежем лугу, стать для вас **символом писателей эпохи постмодернизма**. Пошлите им свою любовь и восхищение.

Даже царь Соломон во всей славе своей не одевался так пышно, как каждый из этих цветков.

Вот первый цветок – вдохните его аромат, рассмотрите его лепестки. Мысленно подпишите на нем слова: **«Умберто Эко, Италия»** и название известного романа писателя: **«Имя Розы»**.

Какой теперь цветок привлек ваше внимание? Его мысленно подпишите: **«Милан Кундера, Чехия, «Невыносимая легкость бытия»**.

Вот следующий прекрасный цветок, на нем тонко и нежно написано: **«Милорад Павич, Сербия, «Хазарский словарь»**.

А этот цветок хранит в себе название другого знакового писателя эпохи постмодернизма и его романа-бестселлера: **«Джон Фаулз, Англия, «Волхв»**.

Вдохните аромат нового цветка, рассмотрите его стебель, лепестки, полюбуйтесь его уникальными красками. На нем мысленно напишите: **«Патрик Зюскинд, Германия, «Парфюмер»**.

А это тоже необычный цветок, который выделяется из других и тянется к вам. На нем изящными иероглифами написано: **«Харуки Мураками, Япония, «Хроники Заводной Птицы»**.

Выберите взглядом последние два цветка из всего многообразия растущих на этом лугу. На первом из них подпишите: **«Виктор Пелевин, Россия, «Чапаев и Пустота»**, а на втором – **«Юрий Андрухович, Украина, «Московиада»**.

Можете собрать букет или сплести венок из этих цветов, а можете просто полежать возле них, вдыхая их запах и глядя на глубокое бесконечное небо над головой.

*в) Повтор основных терминов.*

*г) Заключительная часть.*

А теперь оглянитесь прощальным взглядом на этот чудесный уголок природы. Пошлите ему свою любовь и благодарность.

А сейчас пора возвращаться... Почувствуйте ступни ног... прилив сил к рукам и ногам... Ощутите спину и плечи... Пошевелите пальцами, сожмите их... Подвигайте ладонями, плечами... Вы можете ощутить желание напрячь тело... Повернуть голову вправо или влево... Улыбнитесь и сделайте глубокий вдох... Медленно каждый в своем режиме возвращайтесь в класс...

**III этап – логический и лингвистический: воспроизведение учебной информации, «выведение» образа информации на уровень логико-словесного осмысления.**

*Обмен мнениями:*

- Нашли свое место покоя?

- Понравилось ли вам в комнате с древними сокровищами? Какие цвета, краски, запахи в ней присутствовали?

- Какой вы сотворили свою вазу? Вспомните, какие принципы эпохи постмодернизма вы подписывали на разных ее фрагментах?

- Какое чувство вас наполняло, когда вы оказались на лугу с чудесными цветами? Какие звуки вас наполняли, какие запахи различали вокруг?

- Какие имена писателей постмодернизма и их знаковые произведения вы мысленно подписывали на этих цветах?

- Что вам больше всего понравилось во время внутреннего путешествия?

**IV этап – моторно-кинестетический: рисование модели образа, нанесение учебного материала на нарисованный образ. Уточнение, коррекция.**

Учитель предлагает учащимся зарисовать абрис (контур) вазы постмодернизма. Постепенно, по 1-2 слова («интертекстуальность», «фрагментарность», «конструктивизм», «неопределенность», «деканонизация», «безликость», «ирония», «сомнение», знаковые произведения писателей-постмодернистов) озвучивается, отмечается и подписывается на учебном образе ключевая учебная информация и закрепляется моторно-кинестетическим, визуальным, речевым центрами мозга. Учитель поддерживает общую беседу вопросами, демонстрирует увлеченность, проверяет правильность записей и формулировок. Ученики первыми проговаривают то, что вспоминают, учитель лишь уточняет. Закрепляется образ через движение руки, визуализацию рисунка, индивидуальный подбор цветов учениками.

*Коллективное обсуждение образа-схемы, подготовленного учителем:*

- Какую информацию было трудно вспоминать?

- Посмотрите, пожалуйста, на мой образ. Сравните со своим.

- Что хотите изменить в своем образе?

**У этап – закрепление учебной информации. Выполнение практических заданий. Соотнесение мыслеобраза вазы постмодернизма с основными принципами современной культурной эпохи. Литература постмодернизма и творчество «первого писателя третьего тысячелетия» М. Павича.**

### *Лекция.*

История человечества отмечена последовательной сменой культурных эпох. Последняя из них получила название эпохи постмодернизма.

Постмодернизм – основное направление современной философии, культуры, искусства и науки.

Постмодернизм – симптом краха предыдущего мира, результат переворота в сознании человечества, которое перешло в последней четверти XX столетия от ситуации высоких технологий к ситуации информативных технологий. Выражение «кто владеет информацией, тот владеет миром» стало визитной карточкой этого времени. Реальность естественного или технического мира сменилась реальностью знакового мира – текстов культуры. Суперинтертекстом сегодняшнего дня является информационная сеть Интернет, которая полнее всего отображает ситуацию постмодернистского сознания человечества.

Теория постмодернизма была создана на основе концепции одного из самых влиятельных современных философов (а также культуролога, литературоведа, семиолога, лингвиста) Жака Деррида. Согласно Деррида, «мир – это текст», «текст – единственно возможная модель реальности». Этому ученому иногда даже называют Господин Текст. Вторым по значимости теоретиком постмодернизма принято считать философа, культуролога Мишеля Фуко. История для Фуко – самое масштабное из проявлений человеческого безумия, тотальный беспредел бессознательного.

В постмодернизме господствует всеобщее смешение и насмешливость над всем, одним из его главных принципов стала «культурная опосредованность», или, если говорить кратко, цитата. «Мы живем в эпоху, когда все слова уже сказаны», – как-то обронил С.С. Аверинцев; поэтому каждое слово, даже каждая буква в постмодернистской культуре – это цитата.

Постмодернизм был первым направлением XX века, которое открыто призналось в том, что текст не отображает реальность, а

творит новую реальность, вернее, даже много реальностей, часто вовсе не зависимых друг от друга.

Это всё изменило взгляд на историю, лишая ее линейности, жесткой определенности, закрытости, завершенности, превращая культуру в открытое пространство бесконечных трансформаций и интерпретаций.

### ***Взаимодействие модернизма и постмодернизма. Работа с таблицей.***

В первую очередь постмодернизм отталкивается, естественно, от модернизма (постмодернизм и означает – «все, что после модернизма»).

Теоретические разработки американского ученого Ихаба Хассана убедительно доказали своеобразие постмодернизма путем его сопоставления с модернизмом.

### ***Системы оппозиций Ихаба Хассана:***

| <b>МОДЕРНИЗМ</b>                  | <b>ПОСТМОДЕРНИЗМ</b>           |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| закрытая замкнутая форма          | открытая разомкнутая антиформа |
| замысел                           | случай                         |
| иерархия                          | анархия                        |
| мастерство / логос                | исчерпаемость / молчание       |
| дистанция                         | участие                        |
| творчество / тотальность / синтез | реконструкция / антисинтез     |
| центрированность                  | рассеивание                    |
| жанр / границы                    | текст / интертекст             |
| глубина                           | поверхностность                |
| интерпретация / толкование        | неправильное толкование        |
| чтение                            | письмо                         |
| тип                               | мутант                         |
| метафизика                        | ирония                         |
| определенность                    | неопределенность               |

### ***Продолжение лекции.***

Умберто Эко говорит: «Модернисты считали, что умер Бог, постмодернисты утверждают, что умер автор».

В теории постмодернизма подобная литература стала характеризоваться термином «смерть автора». По Р. Барту, он означает, что каждый читатель может возвыситься до уровня



автора, получить законное право безоглядно досочинять и приписывать тексту любые смыслы, в том числе и отдаленно не предполагавшиеся его создателем. Так М. Павич в предисловии к книге «Хазарский словарь» пишет, что читатель может ею пользоваться, «как ему покажется удобным. Одни, как в любом словаре, будут искать имя или слова, которое интересует их в данный момент, другие могут считать этот словарь книгой, которую следует прочесть целиком, от начала до конца, в один присест...».

Соответственно, новая эпоха способствовала рождению читателя нового типа – не пассивного, а творчески деятельного, активного, духовно свободного.

В 1976 году американский писатель Реймон Федерман опубликовал роман, который можно читать по усмотрению читателя (он так и называется – «На ваше усмотрение») с любого места, тасуя непрономерованные и несброшюрованные страницы. Эта алеаторическая литература вскоре стала компьютерной, ее можно читать только на дисплее: нажмешь кнопку – и переносишься в предысторию героя, нажмешь другую – поменяешь плохой конец на хороший, или наоборот (смотри виртуальные реальности, гипертекст).

В 1979 году Жак Ривэ выпустил роман-цитату «Барышни из А.», представляющий собой сборник 750 цитат из 408 авторов. Вспоминается американский студенческий анекдот о том, что студент-филолог впервые прочитал шекспировского «Гамлета» и был разочарован – ничего особенного, собрание расхожих крылатых слов и выражений.

Постмодернизм как вид творчества нашел свои проявления в разных видах искусства (музыке, живописи, скульптуре, кино, архитектуре и др.). В дизайне, архитектуре – это объединение исторических стилей, геометрических форм, часто контраста в цветах («Лопата» Дж. Дайна, «Банки из-под кофе» Дж. Джонса, «Плита» К. Ольденбурга, «Комбинации» Р. Раушберга и др.).

### ***Проблемная цитата.***

Украинский писатель Ю. Андрухович дал такие определения постмодернизму: «Агностичный, амбивалентный, американский, анемично-немошный, антологический, бесплодный, вариативный, вторичный, вульгаризаторский, гермафродичный,

гетеросемантический, гомоэротичный, эллинистичный, эклектичный, эпигонский, шуткоцентричный, закомплексованно-извращенский, имитативно-плагиативный, интертекстуальный, инцестуальный, клиповый, коллажный, коллаптичный, комбинаторно-компилятивный, конформистский, лоботомистический, манерный, мертвенный, скучный, палимпсетический, новоневротичный, патолого-перенасыщенный, рекреационный, паразитарный, реминисцентный, сытый, ситуативный, ураничный, феминизированный, фрагментарный, фуфлоидный, болезнетворный, химеризирующий, циничный, шаманичный, ироничный, говяжий. Кроме этого, он «никакой» [9].

- Какое чувство у вас вызвал этот список?

Назовем наиболее известных зарубежных писателей-постмодернистов и их произведения, ставшие бестселлерами:

| <b>Фамилия и имя писателя</b> | <b>Страна</b> | <b>Знаковые произведения</b>   |
|-------------------------------|---------------|--|
| Умберто Эко                   | Италия        | «Имя розы», «Маятник Фуко», «Остров Накануне»                                  |
| Милан Кундера                 | Чехия         | «Невыносимая легкость бытия», «Вальс на прощание»                              |
| Милорад Павич                 | Сербия        | «Хазарский словарь», «Внутренняя сторона ветра», «Дамаскин», «Звездная мантия» |
| Джон Фаулз                    | Англия        | «Коллекционер», «Волхв», «Мантисса»  |
| Кристоф Рансмайр              | Австрия       | «Последний мир»  |
| Патрик Зюскинд                | Германия      | «Парфюмер, или История одного убийцы»  |
| Харуки Мураками               | Япония        | «Хроники Заводной Птицы», «Кафка на пляже», «Охота на овец», «Молчание»        |
| Виктор Пелевин                | Россия        | «Омон Ра», «Чапаев и Пустота»  |
| Виктор Ерофеев                | Россия        | «Москва – Петушки»   |
| Татьяна Толстая               | Россия        | «Кысь»   |
| Ричард Бах                    | США           | «Чайка Джонатан Ливингстон», «Единственная»                                    |
| Паоло Коэльо                  | Бразилия      | «Алхимик»  |
| Любка Дереш                   | Украина       | «Культ», «Поклонение ящерице», «Архе»  |
| Юрий Андрухович               | Украина       | «Московиада», «Рекреации», «Двенадцать обручей»                                |

### ***Валеоминутка.***

Немного отдохнем, расслабимся. Разотрите ладони рук одну о другую.

*Упражнение «Гребешок».* Подушечками пальцев расчешите свои волосы (повторить несколько раз).

*Упражнение «Гвоздики».* Подушечками пальцев постучите по косточкам головы (несколько раз).

*Упражнение «Восьмерка».* Сделайте горизонтальное движение в виде восьмерки сначала правой, потом левой рукой, затем двумя руками вместе. Спасибо!

### ***Милорад Павич. Компакт-биография***

Эпоху постмодернизма мы будем изучать на примере творчества сербского писателя Милорада Павича.

Сербский поэт, писатель, представитель постмодернизма и магического реализма, переводчик и историк сербской литературы XVII – XIX вв. Специалист по сербскому барокко и поэзии символизма.

М. Павич родился 15 октября 1929 года в Белграде, по собственным словам, «на берегах одной из четырех райских рек, в 8.30 утра, под знаком Весов», в семье скульптора и преподавательницы философии. В 1949 – 1953 годах он учился на философском факультете университета Белграда, позже получил степень доктора философских наук в области истории литературы в Загребском университете. Был женат на Ясмине Михайлович (сербская писательница, литературовед и литературный критик). В 1991 году он вошел в состав Сербской академии науки и искусства, в 2004 году был номинирован на Нобелевскую премию по литературе. М. Павич владел русским, немецким, французским, несколькими древними языками. Он переводил Пушкина и Байрона на сербский язык.

Его считают предводителем европейского постмодернизма. Роман М. Павича «Хазарский словарь» в 1980-е годы буквально перевернул представление о современной литературе. С него и началась мировая слава писателя. После выхода «Словаря» критика заговорила о литературе нового типа, дав ей название «нелинейная».

Лишенные финала, его романы рождаются снова из кирпичиков глав, создавая новые смыслы, новые сюжеты, новые возможности прочтения.

Заглавием одного из интервью, посвященных одному из романов М. Павича, является фраза писателя: «Книги, которые нас любили».

В своих романах М. Павич создал культ Книги, придав ей невиданные доныне возможности. И создал культ Читателя, в руки которого отдал не только судьбы своих героев, но и судьбы своих произведений. Он дал читателям неограниченную свободу трактовки своих книг, не ограничивая их фантазию рамками писательского замысла, позволил видеть в своих произведениях то, что хотелось каждому из них. М. Павич вывел читателя из тени и дал ему статус соавтора или героя произведения.

Для прозы М. Павича характерны мастерство форм, лёгкость языка, блестящие метафоры, внимание к философским проблемам.

То, что он делает со словами, не поддается ни анализу, ни чувству. В руках сербского мага литература превращается в алхимию. М. Павич умен и мудр. Его мудрость охватывает тысячелетия, которые он способен вместить в несколько слов одной единственной фразы. Вот пример: «Ее левый глаз был по крайней мере на полторы тысячи лет старше правого» [90].

М. Павич говорил: «Если вы мудрее, чем ваша книга, вы не писатель...».

### ***Минутка мудрости.***

«Моя задача – бороться за своего читателя каждым предложением».

#### *Афоризмы М. Павича:*

«В течение нашей жизни мы нередко оказываемся в раю, но помним только изгнание...»

«Когда жизнь переворачивается с ног на голову, пропасть под ногами не становится небом».

«Твое прошлое скрывается в твоём молчании, настоящее – в твоей речи, а будущее – в твоих ошибочных шагах».

«Счастливая любовь одного из потомков может возместить девять несчастных любовных романов предков».

«Мысль – свеча, от которой можно зажечь чужую свечу, но для этого нужно иметь огонь».

«Душа – это Луна. И она имеет недоступную сторону, которую никогда не увидишь с того места, где находишься».

«У каждого из нас много будущих. Мы выбираем только одно».

***Личностно-ориентированный приём «Созвучность позиций»:***

- Какие из этих цитат М. Павича созвучны с вашими мыслями? Прокомментируйте их, выскажите своё мнение.

***Слово учителя.***

Проза М. Павича – это котел алхимика, в котором варится все: новеллы, эссе, историческая публицистика, мистические повести, символические притчи, христианские мистерии.

Он писал романы в форме лексикона («Хазарский словарь»), клепсидры («Внутренняя сторона ветра»), кроссворда («Пейзаж, нарисованный чаем»), карт таро («Последняя любовь в Константинополе») или астрологического руководства («Звездная мантия»).

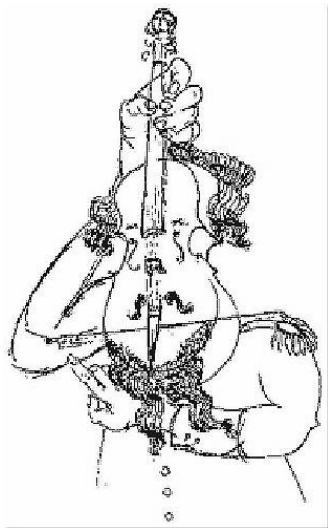
Пьеса М. Павича «Вечность и еще один день» композиционно задумана как меню для театрального ужина, состоящего из трех закусок, основного блюда и трех же десертов. Читатель или режиссер всякий раз может выбрать одну из закусок и один из десертов, при неизменном основном блюде. Таким образом, если учесть все возможности, то из одной, собственно, истории получится целых девять комбинаций – с разными началами и финалами. Действие «закусок» и «десертов» происходит на фоне неповторяющихся декораций – просто в современном доме, на развалинах античного театра, перед хазарским храмом или даже во дворце Софии «где-нибудь на Земле».

Не стоит забывать о таких словах Павича, набранных прописными буквами: «ВСЕ ЧИТАТЕЛИ КНИГИ ВЫМЫШЛЕНЫ! ЛЮБОЕ СХОДСТВО С ПОДЛИННЫМ ЧИТАТЕЛЕМ СЛУЧАЙНО».

«Читая его, поневоле начинаешь смотреть на мир его глазами – магия М. Павича слишком сильна, чтобы ее можно было сбросить чихом, морганием или крестным знамением» [90].

### **Практическое упражнение «Раскодирование смысла».**

(Для определения готовности старшекласников к восприятию постмодернистских произведений предлагаем выполнение практического упражнения по раскодированию «постмодернистского портрета» М. Павича. Идея использования данного изображения принадлежит И. Небеленчук).



1. Посмотрите на данное изображение. Сформулируйте несколькими словами, что вы на нем видите?

2. Какие элементы изображения привлекли ваше внимание?

3. Какой музыкальный инструмент является центром данного рисунка? В чем парадоксальность этого изображения?

4. Обратите внимание на положение рук на рисунке. Какая из них, по-вашему, доминирует? На что указывает указательный палец правой руки?

5. Определите роль расположения на рисунке смычка и виолончели.

Попробуйте сформулировать их смысловую нагрузку. Докажите, что это постмодернистское видение.

После ученических прогнозов учитель дает «раскодирование» изображения: это «постмодернистский портрет» М. Павича, в котором отображается ценностная система координат писателя через соотношение материального и духовного (горизонталь – вертикаль), утверждение приоритетности искусства, способности к инакомыслию, ироничности изображения (лицо – музыкальный инструмент), определенные аллюзии с жизнью самого М. Павича (эполет – намек на то, что изображение имеет отношение к военному делу). В целом данный «портрет» является парадоксальным, нереалистическим, рождает множественность интерпретаций, среди которых имеет право на жизнь и такая: «Лицо – виолончель» – символ искусства (текста) и творца (писателя), который он представляет для осмысления (левая рука находится над декой и грифом музыкального инструмента как бы

утверждая, что именно он есть главным). Напротив правая рука указательным пальцем акцентирует внимание на смычок, приглашая того, кто наблюдает, сыграть на виолончели, создать свою мелодию, наполнить Текст собственными смыслами [118].

### ***М. Павич и Сербия.***

Большинство произведений М. Павича связаны с историей Сербии – страны поствизантийской культуры (бывшая Восточная Римская империя) с богатыми культурными традициями. Именно отсюда было наследовано православное христианство, и писатель хотел, чтобы эти традиции не были потеряны навсегда, ведь войны, завоевания приводят к разрушению и забвению, к утрате народом своих корней и нравственной основы.

М. Павич: «Я считаю, что культура определенного народа важнее, чем государство. Всё, что я делал – делал, опираясь на это. Моя родина – сербская литература».

Сербскому народу не один раз приходилось восстанавливать свои города из руин, поднимать из праха свои национальные храмы, мосты на Дунае и жилые дома. И это было не только в средние века, но и совсем недавно (события в Косово, 1999 год). Не удивительно, что ключевыми во многих произведениях М. Павича являются слова: «строить», «строительство», «зодчий», «возводить», «мрамор», «раствор» и под.

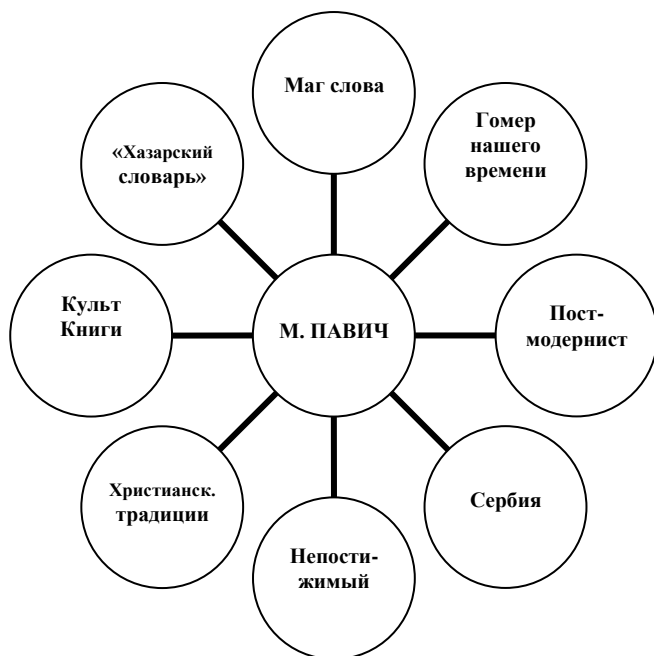
М. Павич был не только писателем, но еще и ученым, академиком. Им написан ряд фундаментальных работ по истории сербской литературы XVII – XVIII вв. А это в основном литература церковная, созданная священнослужителями и церковными просветителями. Соответственно, и сам М. Павич, окунувшись в эту духовную и литературную традицию, не мог не испытать ее влияния, в определенной мере с ней не сродниться. Можно сказать, что как исследователь и ученый, и отчасти как писатель, он вольно или невольно был проводником, ретранслятором этой христианской традиции. М. Павич – неотъемлемая часть сербской идентичности. Вся Сербия для писателя – это один храм.

**VI этап – заключительный: подведение итогов урока, оценивание учащихся, рефлексия, домашнее задание.**

***Работа в творческих группах. Интерактивный метод «Ассоциативный куст».***

Класс делится на три творческие группы. Задание для групп, направленное на выявление усвоенной за урок информации: составить ассоциативные цепочки-гроздьки по темам: «Постмодернизм» (1-я группа), «Милорад Павич» (2-я группа), «Сербия» (3-я группа). Время выполнения задания – 1-2 мин.

*Демонстрация результатов групп. Например:*



**Рефлексия:** что вас поразило на сегодняшнем уроке, было парадоксальным, заставило задуматься, вызвало положительные впечатления?

**Домашнее задание:**

- доработать образ или творчески создать собственный образ с нанесённой на него структурированной информацией;
- принести на следующее занятие текст новеллы М. Павича «Дамаскин».

**VII этап. Прощание.**

С каким настроением уходите... С каким самочувствием...  
Пожелание всего хорошего...



## **Урок 2.**

### **ТЕМА: «Третий храм».**

#### ***Цель урока:***

***Образовательная:*** акцентировать внимание учащихся на художественно-эстетических принципах, с помощью которых творится постмодернистский текст; создать установку на целостное восприятие концепции «храм – мир – человек» в новелле М. Павича «Дамаскин»;

***Развивающая:*** развивать целостное мышление; стимулировать творческий процесс познания; развивать умения использовать полученные знания, выводить «образ информации» на уровень словесного описания, визуального образа в рисунке;

***Воспитательная:*** формировать духовно-нравственное мировоззрение учащихся на основе размышления над понятиями «душа, пламенеющая к небу», «жизненный путь», «лестница духовного восхождения и преображения», «небесный храм», «целостный образ человека».

***Тип урока:*** урок изучения нового материала.

***Форма урока:*** урок-познание.

***Междисциплинарные связи:*** культура, философия, история, архитектура, садово-парковое искусство, украинская литература.

***Формирование надпредметных компетенций:*** ценностно-смысловой, исследовательской, коммуникативной, социальной, познавательной, поликультурной, читательской, компаративной, творческой.

***Здоровьесберегающий аспект урока:*** активизация разных органов чувств (зрение, слух, обоняние), учебная зона комфортного мышления, валеоминутка.

***Дизайн урока:*** интерактивная доска (проектор) + компьютер, музыка (на выбор учителя), на столе учителя – свеча, аромалампа с эфирным маслом, гармонизирующим классное пространство (базилик, шалфей, розмарин, кедр); мультимедийная презентация по теме урока. Маленькие разноцветные листики по количеству учеников в классе. В одежде учителя желателен присутствие трех цветов: желтого, зеленого, фиолетового.

## Ход урока.

**I этап – организационный:** подготовка помещения, проветривание, встреча с учениками, приветствие, организация внимания и внутренней готовности учащихся к уроку, проверка домашнего задания, мотивация изучения нового материала, актуализация разных каналов восприятия информации (сенсорная, эмоционально-чувственная настройка).

Сегодня я принесла на урок свечу. Вы любите смотреть на пламя свечи? Что для вас символизирует свеча? *Давайте зажжем нашу свечу.* Пусть сегодня она будет для нас символом души, пламенеющей к небу.

### ***Проверка домашнего задания.***

Дома вам надо было доработать образон вазы постмодернизма или творчески создать собственный образ с нанесённой на него структурированной информацией. Покажите, что у вас получилось.

### ***Актуализация опорных знаний.***

На прошлом уроке мы говорили о литературе постмодернизма и познакомились с личностью и особенностями творческой манеры «первого писателя третьего тысячелетия», «предводителем европейского постмодернизма», «Шахерезадой XXI столетия» – сербом М. Павичем.

- Чем именно, по вашему мнению, так привлекают современных читателей его книги?

- Вспомним основные признаки литературы постмодернизма: что такое интертекстуальность, эклектизм, нелинейность организации художественного текста, массовость?

- Что такое храм? Какие бывают храмы? Кто их возводит? В каких храмах вы бывали?

- Кто знает, что такое самшит? Какие фигуры можно вырезать, придав необходимую форму самшиту? (*Демонстрация на интерактивной доске фотографий с декоративно подрезанными кустами самшита.*)

Постмодернизм как новое искусство рубежа XX и XXI столетий, конечно, по-новому осмыслило мир и место в нем человека.

### **Объявление темы и цели урока.**

Запишем тему урока: «Третий храм».

**Цель нашего урока** – понять, как смотрят художники постмодернизма на мир и человека, познать эклектичность мышления современных писателей на примере изучения новеллы М. Павича «Дамаскин».

И сейчас мы отправимся с вами в необычное путешествие, в котором каждый из вас попробует воплотить свои самые смелые идеи. (*Тихая спокойная музыка. Аромалампа.*)

**II этап – символичный: объяснение нового учебного материала, формирование мыслеобраза цветка самопознания в зоне комфортного мышления. Опорный текст для объяснения учителем нового материала.**

*а) Подготовительная часть (проектирование виртуальной модели комфортной зоны мышления).*

Займите удобное положение. Расслабьте лицо, шею, плечи, руки, тело, ноги... Представьте, как мышцы лица становятся мягкими, расслабленными... Почувствуйте свою расслабленность. Улыбнитесь и представьте, как вы прекрасны, когда улыбаетесь...

Представьте ваш любимый уголок природы или любое место, где вы чувствуете себя спокойно, где вы абсолютный хозяин. Представьте предметы или объекты, которые вам хочется видеть в этом месте покоя. Представьте краски, которые окружают вас... движения и звуки вашего места покоя... Представьте себя... Как вы выглядите, когда вы отдохнули? Как вы себя чувствуете, когда вы свободны? Пошлите любовь своему месту покоя.

*б) Основная часть (проектирование виртуальной модели изучаемой информации).*

А сейчас обратите ваш внутренний взор в ту точку пространства, откуда придет к вам один красивый образ – **свеча**. Вот она приближается к вам откуда-то из центра вселенной. Какого цвета ваша свеча? Насколько ярко она освещает пространство вокруг себя? Какой тонкий запах источает? Попросите свечу стать для вас **символом души, пламенеющей к небу**. Погрейте свои ладони от пламени вашей свечи. Как радостно и тепло искорки ее пламени тянутся к вашим рукам, совершенно их не обжигая! Это волшебная свеча, она никогда не сгорает. Посмотрите, как вспыхнули серебристым цветом на вашей свече слова: «душа,

пламенеющая к небу». Попросите свечу дать вам часть ее тепла, ее силы гореть не уставая, устремляясь вверх, ее умения освещать мир, когда вокруг темно. Чувствуете, как вы изменяетесь, как наполняетесь внутренней силой и жизненной энергией? Поблагодарите этот образ, пошлите ему свою любовь. Пусть свеча подождет того момента, когда вы подготовите для нее специальное место, где она будет находиться и гореть.

А сейчас приготовьтесь ко встрече с еще одним чудесным образом. Теперь это – **циркуль**. Рассмотрите его внимательно. Какого он размера, какого цвета? Очертите им некий таинственный круг: маленький или большой, как этого хочется вашей душе. Пошлите свою любовь новому образу. Попробуйте наметить вашим циркулем путь и отмерить расстояние между той точкой пространства, где вы сейчас находитесь, и тем местом, где вы давно хотели побывать, но всё не могли добраться. Пускай путь, начерченный циркулем, станет для вас **символом выбора вашего жизненного пути**. Последуйте туда, куда циркуль простелет вам путь. Поблагодарите этот образ за то, что он согласился быть для вас символом выбора вашего жизненного пути.

Куда привел вас этот путь? Рассмотрите это место. Хорошо ли вам здесь? Тепло, уютно? Какие запахи вас окружают, какие звуки? Это важная для вас точка пространства. Здесь вы раскроете одно удивительное качество своей души – умение строить прекрасные здания. Представьте, что вы – **архитектор**. У вас в руках самые уникальные, волшебные инструменты, при помощи которых вы сейчас будете творить, создавать и возводить храмы. Их будет три.

Слышите призывный звон? Чувствуете, он зовет вас поскорее испробовать свой талант архитектора, обещает открыть вам тайну вашего мастерства?.. Для **первого храма**, который вы начинаете строить, вам понадобятся камни. Ощутите прилив бодрости и сил. Вам несложно соорудить этот каменный храм. Окрасьте его своим мысленным взором в желтый цвет. Посмотрите, какой он мощный, светлый, просторный. Походите по нему. Как он звучит? Пошлите этому желтому каменному храму свою любовь. Будьте искренни сами с собой. Как он откликается на ваше чувство?

Теперь посмотрите на свои руки – в них появились семена самшита. Пошлите благодарность и любовь этим семенам. Посмотрите, какой тонкий свет излучают они. Эти семена вам

понадобятся для возведения **второго храма**. Посейте семена самшита, полейте их чистой водой. Все необходимые инструменты у вас есть. Посмотрите, ваш самшит быстро поднимается из земли пышными зелеными кустами. Придайте форму храма вашему самшиту. Вы – архитектор, у вас есть всё необходимое мастерство для возведения этого живого зеленого храма. Чувствуете живую энергию, которую излучает ваш зеленый храм? Как вы наполняетесь от этой чудесной энергии бодростью, свежестью, силой?.. Какой запах излучает ваш самшитовый храм? Походите внутри него. Пошлите этому образу свою любовь. Почувствуйте, как он взаимодействует с вами.

Но вас уже зовет призывный звон **третьего храма**. Вы готовы откликнуться на этот звон? Чувствуете, как переполняет ваше сердце желание возвести совершенно чудесный, необычный, сказочный храм? На этот раз он будет фиолетового цвета. Вы – архитектор, и можете самостоятельно выбрать материал для этого третьего храма. Вам нравится процесс зодчества, возведения великолепных зданий! Этот храм сияет, озаряется изнутри светом. Выберите любое место во вселенной и расположите ваш третий фиолетовый храм там, где этого хочет ваша душа. Какие звуки, запахи распространяются от него в окружающее пространство? Вы можете зайти в этот храм, осмотреть его великолепное убранство. Пошлите этому образу свою любовь. Будьте искренни в выражении своих чувств.

Теперь вам понадобится еще один образ – **лестница**. Откуда к вам пришла лестница? Как она выглядит? Из какого материала она сделана? Сколько на ней ступенек? Попросите лестницу стать для вас **символом духовного восхождения и преображения**. Смотрите, как красиво вспыхивают на вашей лестнице слова: «духовное восхождение и преображение». Одного христианского монаха Иоанна, который жил на Синае в VI веке н.э., прозвали Лествичник – по названию книги, которую он после окончания 40-летнего обета молчания написал: «Лествица, ведущая на небеса». Сколько, по вашему мнению, может быть ступенек к духовному совершенству человека? Иоанн Лествичник в своей книге выделил 30 ступеней, которые ведут к духовному совершенству человека. Послушайте их и запишите на ступеньках своей лестницы те слова, которые и для вас являются важными: Беспристрастие. Странничество. Послушание. Покаяние. Безгневие. Кротость.

Безмолвие. Целомудрие. Нестяжание. Смирение. Рассуждение. Молитва. Вера. Надежда. Любовь.

Выберите то, что для вас созвучно, и подпишите ступеньки своей лестницы (*еще раз повторить слова*). Почувствуйте, как открывается ваше духовное зрение. Будьте искренни сами с собой. Поблагодарите этот образ за то, что он согласился стать для вас символом духовного восхождения и преображения. Пошлите ему свою любовь.

А теперь поднимайтесь по вашей лестнице. Какое чувство вы испытываете, когда ступаете на всё новую и новую ступеньку? Хочется ли вам поскорее увидеть, что находится на самом верху? Здесь ваш ждет сюрприз. Три храма, которые вы возвели: желтый (каменный), зеленый (самшитовый) и фиолетовый (светящийся) волшебным образом соединились в **один чудесный храм**: нижняя его часть, или фундамент, – желтого цвета; средняя часть – стены вашего храма – зеленого цвета; и верхняя часть, или купола, – фиолетовая. Попросите этот храм стать для вас **символом целостного человека**, его троичности как единства тела, души и духа. Видите, какой таинственный мир переливается внутри него? Слышите, какая неземная музыка звучит там? Почувствуйте, как вы становитесь частью этого мира. Ощущаете, какая гармония разлита повсюду? Видите, как вспыхнули на поверхности храма слова: «символ единства и целостности человека»?... Подпишите каждую часть вашего целостного храма: на желтой части – слово «**тело**», на зеленой – «**душа**», на фиолетовой – «**дух**». Разместите этот храм перед вашим всепроникающим взором так, чтобы обзреть весь сразу. Увеличьте или уменьшите его – как вам этого хочется. Поблагодарите этот удивительный храм за то, что он согласился стать для вас символом единства и целостности человека. Пошлите ему свою любовь. У вас тоже есть сюрприз: ваша волшебная свеча, которая к вам пришла в начале вашего путешествия. Этот храм – самое удачное место, где эта свеча может пламенеть, никогда не сгорая. Почувствуйте, где лучше всего разместить вашу свечу, ваш символ души, пламенеющей к небу, в этом храме целостности. Посмотрите, как ярко она засияла, оказавшись в этом месте!..

А теперь оглянитесь прощальным взглядом на этот благословенный уголок. Можете взлететь и посмотреть на этот мир с высоты своего свободного полёта. Пошлите ему свою любовь и благодарность.

в) *Заключительная часть.*

И мы постепенно возвращаемся... Почувствуйте ноги, энергия поднимается по ногам, поднимается по спине... Почувствуйте плечи, руки... Подвигайте ладонями, плечами... Сделайте глубокий вдох. Медленно каждый в своем режиме возвращайтесь в класс... Потянитесь, улыбнитесь...

**III этап – логический и лингвистический: воспроизведение учебной информации, «выведение» образа информации на уровень логико-словесного осмысления.**

*Обмен мнениями:*

- Удалось расслабиться, отдохнуть?
- Какой была ваша свеча? Символом чего она является?
- Удалось ли проложить циркулем путь к месту, где вы открыли в себе талант архитектора?
- Какими вы увидели три своих храма? Где разместили третий храм, фиолетовый?
- Как наполняли образ лестницы, какие слова на ней подписали? Давайте вспомним, как звали монаха, который написал книгу о лестнице духовного преображения?
- Какое чувство вас наполняло при встрече с сюрпризом – храмом целостности и единства человека? Как он выглядел? Какую музыку вы слышали, какие запахи различали вокруг?

**IV этап – моторно-кинестетический: рисование модели образа, нанесение учебного материала на нарисованный образ. Уточнение, коррекция.**

Учитель предлагает учащимся зарисовать абрис (контур) храма целостного человека. Постепенно, по 1-2 символа («свеча – душа, пламенеющая к небу», «циркуль – выбор жизненного пути», «лестница – духовное восхождение и преображение»; «тело», «душа», «дух») отмечается и подписывается на учебном образе ключевая учебная информация и закрепляется моторно-кинестетическим, визуальным, речевым центрами мозга. Учитель поддерживает общую беседу вопросами, демонстрирует увлеченность, проверяет правильность записей и формулировок. Ученики первыми проговаривают то, что вспоминают, учитель лишь уточняет. Закрепляется образ через движение руки, визуализацию рисунка, индивидуальный подбор цветов учениками.

*Учитель демонстрирует заранее готовый образ на бумаге или в электронном виде.*

- Посмотрите, пожалуйста, на мой образ. Сравните со своим.
- Что хотите изменить в своем образе?

**V этап – закрепление учебной информации. Выполнение практических заданий. Соотнесение мыслеобраза, полученного во время релаксации, с идеями новеллы М. Павича «Дамаскин».**

*Работа с главами новеллы «Дамаскин» под названием «Зодчие», «Обед», «Третий храм», «Дворец». Акцентирование внимания на художественно-эстетических принципах, с помощью которых творится постмодернистский текст.*

Новелла «Дамаскин», которую мы будем изучать, входит в сборник рассказов М. Павича «Стеклянная улитка» (1998). Она насыщена поэтическими метафорическими образами и загадками. В ней автор приглашает читателя стать участником творческого процесса.

Этому произведению М. Павич дал подзаголовок «**Новелла для компьютера и плотничьего циркуля**». Наметив узловые точки, писатель предлагает читателям несколько вариантов последовательности прочтения глав, от выбора которой зависит финал произведения, подобно игре на компьютере.

**Анализ структуры новеллы.** Новелла «Дамаскин» являет собой яркий пример нелинейной прозы, что предоставляет читателю возможность создания разных композиционных моделей.





### ***Работа в парах.***

Сейчас будем работать в парах. Со своими соседями по парте попробуйте составить как можно больше вариантов разворачивания событий в новелле М. Павича. Время выполнения задания – 2 мин.

- Что у вас получилось? (*ответы учащихся*).

### ***Раскодирование смысла символа.***

**Плотничный циркуль** в насыщенной метафорическим содержанием новелле является символом измерения жизненного пути героев, указывает выбор направления этого пути. Именно с помощью плотничьего циркуля героиня новеллы Атиллия Николич фон Рудна нашла на карте дорогу к храму Введения, который для нее выстроил зодчий Йован Лествичник.

### ***Историческая справка.***

Этот архитектор получил свое прозвище по имени выдающегося деятеля православной церкви монаха Иоанна (ок. 525 – 600 гг. н.э.), который «возводил храмы в сердцах людей». Именно архитектору Йовану Лествичнику благородный господин Николич фон Рудна заказал строительство храма для своей юной дочки Атилли, в котором она должна будет венчаться со своим суженым.

**Иоанн Лествичник**, Иоанн Синаит, Иоанн Схоластик (525 – между 650 и 680 гг. н.э.) – византийский религиозный писатель, настоятель монастыря на Синае. Лествичником был прозван за свое главное сочинение – «Лествица райская», или «Лестница, возводящая к небесам». В сущности, «Лествица» представляет собой руководство к иноческой жизни. Иоанн насчитывает тридцать ступеней самосовершенствования – в соответствии с тридцатью годами жизни Иисуса Христа до Его выхода на проповедь перед народом.

### ***Раскодирование смысла символа.***

**Лестница** – один из главных символов новеллы «Дамаскин». Ступеньки лестницы – это непростой длительный путь человека к духовному совершенствованию, преображению. Эта цель не может быть достигнута в одночасье, а только постепенно, в результате усиленной внутренней работы. Не случайно исторический Иоанн Лествичник видит в лестнице, ведущей в небеса, целых 30 ступеней:

1) Об отречении от мира. 2) О беспристрастии. 3) Странничество. 4) Послушание. 5) Покаяние. 6) О памяти смерти. 7) О плаче. 8) О безгневи и кротости. 9) О памятозлобии. 10) О злословии и клевете. 11) О молчании. 12) О лжи. 13) Об унынии и лени. 14) О чревоугодии. 15) О целомудрии. 16) О сребролюбии. 17) О нестяжании. 18) О бесчувствии. 19) О сне, молитве и пении. 20) О бдени. 21) О боязливости. 22) О тщеславии. 23) О гордости. 24) О кротости. 25) О смирении. 26) О рассуждении. 27) О безмолвии. 28) О молитве. 29) О земном небе (бесстрастии). 30) О вере, надежде и любви.

### ***Валеоминутка.***

Немного отдохнѐм. Потянитесь. Медленно сделайте круговые движения головой сначала в одну, потом в другую сторону. Разотрите ладони одну о другую. Помассируйте мочки ушей, потом всю ушную раковину. Почувствуйте, как ушки становятся тёплыми.

Теперь сделаем упражнение на гармонизацию работы правого и левого полушария. Называется оно «Ухо – нос»: левой рукой берем за кончик носа, а правой – за противоположное ухо, т.е. левое. Теперь наоборот. Повторите упражнение несколько раз. Спасибо!

### ***Работа с художественным текстом.***

Прочитаем отрывок из новеллы о трех храмах, чертежи которых представил архитектор Лествичник для заказчика Николича фон Рудны:

*«– Чертежи и вправду на три церкви, но вам, господин Николич, придется платить только за одну. Первая, та, что нарисована зеленым, будет стоять у вас перед глазами в вашем саду. Строить ее не надо, она сама по себе вырастет.*

*Я завтра же пришлю к вам трех садовников, и они точно по моему чертежу посадят в вашем саду самшит! Он будет расти примерно с той же скоростью, с какой я буду возводить каменную церковь в назначенном месте, в вашем поместье над Тисой. Эта церковь здесь, на моих чертежах обозначена желтым. Мои садовники будут каждую неделю подстригать самшит в соответствии с чертежом, а вы из своего окна сможете наблюдать, насколько мы там, я мои каменички и мраморики, продвинулись в строительстве храма над Тисой. Вы все*

*увидите в окошко – и когда будут делаться дверные своды, и когда воздвигнут алтарь, и когда поднимется купол.*

*– Красиво и складно рассказываешь, мастер. Но скажи мне, для чего третья церковь? Вот этот третий чертеж фиолетовыми чернилами?*

*– Это тайна, которая откроется только под конец строительства. Потому что без тайны нет удачной постройки, как нет и настоящего храма без чуда».*

Для литературы постмодернизма характерен этот признак – множественность вариантов. Лейтмотив строительства пронизывает всю новеллу «Дамаскин». Вспомним, что ее автор – сербский писатель. А по истории мы знаем, что сербскому народу не один раз приходилось восстанавливать свои города из руин, поднимать из праха свои национальные храмы, мосты на Дунае и жилые дома. И это было не только в средние века, но и совсем недавно (события в Косово, 1999 год). Не удивительно, что ключевыми во многих произведениях М. Павича являются слова: «строить», «строительство», «зодчий», «возводить», «мрамор», «раствор» и под. Вот и в новелле «Дамаскин» мотив строительства не просто присутствует, а на нем, фактически, держится сюжет и главный конфликт произведения.

Как выяснилось со временем, фиолетовый храм – это был храм духовности, от него зависел рост самшитового и каменного храмов.

Прочитаем это место в произведении:

*«– Что-то мешает Йовану закончить храм, – отвечал Дамаскин. – Самшит перестал расти.*

*Господин мой, Йован может и дальше строить из камня. Но если самшит не растет, это значит, что не растет и третий храм, который вы видели на плане – фиолетовый. А ведь каменный храм продвигается здесь ровно на столько пядей, на сколько пядей продвигается строительство того, третьего храма...*

*В чем-то вы согрешили, господин Николич. Или кому-то должны остались, или кусок изо рта у кого-то вырвали. Когда вспомните, в чем согрешили и кому нанесли урон, покайтесь и искупите свой грех или долг верните, и тогда Йован вам достроит церковь.*

*– Да скажи, бога ради, Дамаскин, где же строит Йован этот третий храм?*

*– На небе. Третий храм Йован всегда строит на небе».*

Когда фон Рудна провинился перед кем-то – перестал расти самшитовый храм под окнами, прекратилось строительство

каменного храма над Тисой. Только искреннее покаяние и искупление грехов могли их возродить. По одной из версий финала новеллы, Атиллия, испытывая мучения совести, оплакала родительские грехи и заплатила архитектору за работу на строительстве. И произошло чудо: самшитовый храм снова стал расти и Атиллию показали дорогу к только что построенному храму Введения.

Это же значит, что материальный мир отражает мир духовный, что все события, которые происходят во внешней жизни человека, зависят от чистоты его помыслов, а путь к храму лежит через искренние, высокие, светлые устремления души. Следовательно, если хочешь владеть храмом (домом, дворцом) на земле, то необходимо стремиться к нравственной и духовной чистоте – т.е. возводить храм на небе.

### ***Компаративный анализ (мировая и украинская литература).***

- Какие еще вы знаете произведения, где главный герой – храм? (В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», О. Гончар «Собор», П. Загребельный «Диво».)

- Сравните символическое значение храма сербского писателя и образ собора в романе О. Гончара (Собор в романе О. Гончара символизирует единство поколений, прошлого и современного, историческую память народа, которая не должна погибнуть. Этот образ воплощает прошлое, дела черные и праведные, добро и зло, разрушителей и строителей, олицетворяет всечеловеческую красоту, духовное богатство и величие. Храм у М. Павича символизирует духовное очищение, которое может привести к земному счастью. В то же время отстроенные храмы напоминают о связях поколений, историческую память, которую пытались возродить строители со всего мира.)

### ***Работа в творческих группах.***

Творческие задания для групп:

Группа № 1. Составить синквейн на тему «Храм».

Группа № 2. Составить синквейн на тему «Лестница».

Группа № 3. Составить синквейн на тему «Циркуль».

Группа № 4. Составить синквейн на тему: «Свеча».

Учитель напоминает ребятам *формулу написания синквейна*:

1. Тема, имя существительное (кто? что?)
2. Два прилагательных (какое оно?)
3. Три глагола (что оно делает?)
4. Фраза-вывод из четырех слов.
5. Существительное-синоним к теме.

Время выполнения задания – 3 мин.

*(Творческий отчёт представителей групп.)*

**VI этап – заключительный: подведение итогов урока, оценивание учащихся, рефлексия, домашнее задание.**

- Что вам запомнилось из сегодняшнего урока, какие чувства вас наполняют?

- Выберите цвет вашего настроения (учитель предлагает детям вытянуть из стопки разноцветных маленьких листов любой по желанию).

- Запишите на этом листике, какие качества нужно в себе развивать, чтобы выросла ваш третий, небесный храм.

***Домашнее задание:***

- доработать образон или творчески создать собственный образ с нанесённой на него структурированной информацией (*для всех*);

- прочитать новеллу М. Павича «Дамаскин» (*для всех*);

- составить индивидуальный синквейн на выбор по предложенным темам: «Храм», «Лестница», «Циркуль», «Свеча» (*для всех*);

- подготовить доклад об исторической личности – Иоанне Дамаскине и иконе Божией Матери Троеручица (*1-2 ученика по желанию*).

**VII этап. Прощание.**

С каким настроением уходите...

С каким самочувствием...

Пожелание всего хорошего...

Выражение желания увидеть новые творческие работы учащихся.

### Урок 3.

#### ТЕМА: «Дом мечты».

##### **Цель урока:**

*Образовательная:* раскрыть значение основных символов новеллы М. Павича «Дамаскин» посредством гармонизации работы правого и левого полушария учащихся; проанализировать структуру, нелинейный сюжет новеллы;

*Развивающая:* развивать навыки идейно-художественного анализа, исследовательской работы, ассоциативное мышление; стимулировать творческий процесс познания;

*Воспитательная:* создать с помощью личностных ассоциаций концепцию гармоничного уютного дома в сознании учащихся; побуждать учащихся к размышлениям над проблемами духовной культуры.

*Тип урока:* урок изучения нового материала.

*Форма урока:* урок – раскодирование тайного смысла.

*Междисциплинарные связи:* культура, история, иконопись, семиотика (наука о знаках и символах).

*Формирование надпредметных компетентностей:* эмоционально-ценностной, поисковой, коммуникативной, социальной, познавательной, автономизационной (способность к саморазвитию и самоопределению), творческой.

*Здоровьесберегающий аспект урока:* активизация разных органов чувств (зрение, слух, обоняние), учебная зона комфортного мышления, упражнения для глаз.

*Дизайн урока:* интерактивная доска (проектор) + компьютер, музыка (на выбор учителя), на столе учителя – аромалампа с эфирным маслом, расширяющим объем восприятия (сосна, эвкалипт, мята, розмарин, герань), мультимедийная презентация по теме урока. Красивый старинный ключ.

##### **Ход урока.**

**I этап – организационный:** подготовка помещения, проветривание, встреча с учениками, приветствие, организация внимания и внутренней готовности учащихся к уроку, проверка домашнего задания, мотивация изучения нового материала, актуализация разных каналов восприятия

**информации (сенсорная, эмоционально-чувственная настройка).**

Дома вы составляли синквейны. Прочитайте свои пятистишия.

*(Учащиеся зачитывают свои синквейны.)*

Сегодня я принесла с собой ключ. Посмотрите, какой он старинный, красивый, как изящно древний неизвестный мастер изготовил каждую деталь. Как вы думаете, что можно открыть таким ключом? Сколько поворотов в замочной скважине нужно сделать, чтобы попасть внутрь?

Предлагаю совершить путешествие в некое чудесное место, где мы найдем ответ на вопрос, к какой двери подходит наш ключ.

*(Тихая спокойная музыка. Аромалампа.)*

**II этап – символичный: объяснение нового учебного материала, формирование мыслеобраза цветка самопознания в зоне комфортного мышления. Опорный текст для объяснения учителем нового материала.**

*а) Подготовительная часть (проектирование виртуальной модели комфортной зоны мышления).*

Займите удобное положение. Расслабьте лицо... Расслабьте шею, плечи, почувствуйте, как тепло наполняет ваши руки, ноги... Всё ваше тело расслабилось... Представьте себя. Как вы выглядите, когда вы спокойны, умиротворены, расслаблены?..

Представьте ваш любимый уголок природы или любое место, где вы чувствуете себя спокойно, где вы абсолютный хозяин. Представьте предметы или объекты, которые вам хочется видеть в этом месте покоя. Представьте краски, которые окружают вас... движения и звуки вашего места покоя... Представьте себя... Как вы выглядите, когда вы отдохнули? Как вы себя чувствуете, когда вы свободны? Пошлите любовь своему месту покоя.

*б) Основная часть (проектирование виртуальной модели изучаемой информации).*

А сейчас вспомните, что вы обладаете даром архитектора. Вы уже умеете возводить прекрасные лестницы, величественные храмы. Сегодня с помощью своих чудесных инструментов вы построите **дом мечты** – дом, который не только вы любите, но который любит вас. Выберите во вселенной единственное комфортное место, где будет располагаться ваш дом мечты.

Рассмотрите это место. Хорошо ли вам здесь? Тепло, уютно? Какие запахи вас окружают, какие звуки? Подготовьте это место для закладки фундамента вашего дома. Полейте музыкой это место, чтобы ваш дом, вырастая, звучал тонко, нежно, красиво...

Какой материал вы выберете для постройки дома мечты? Сколько этажей будете возводить? Какого цвета фасад и крыша этого дома? Жизнь в доме может походить на деловую переписку, или на обмен посланиями господина и слуги, пленника и тюремщика, но может быть и любовной перепиской... Ведь жилища, так же как и мы, бывают женского или мужского рода. Какого рода ваш дом мечты? Похож ли он на любовную переписку или на дружеское письмо?..

Направьте ваш внутренний взгляд в некую точку пространства, откуда придет к вам чудесный образ – **ключ**. Рассмотрите его, погладьте, согрейте в своей руке. Попросите ключ стать для вас **символом безопасности**, защиты. Почувствуйте, как через руку он передает всему вашему телу силу, энергию уверенности и твёрдости. Это ключ от вашего дома мечты. Поблагодарите этот образ за то, что он согласился для вас стать символом безопасности, примите ответную благодарность. Вставьте его во входную дверь, сделайте несколько оборотов в замочной скважине (только вы знаете нужное количество оборотов) – и входите внутрь этого дома.

Осмотритеесь вокруг. Сколько помещений внутри вашего дома мечты? Просторные ли они? Вот большой холл, прекрасные жилые комнаты, просторные столовая и спальня. Из какого материала стены вашего дома? Какого они цвета в каждой комнате? Какие запахи наполняют эти комнаты?.. какие звуки хранят?..

Остановитесь в одной из комнат, где вам хочется, и посмотрите на потолок. Здесь нарисованы **синее небо с солнцем, луной и звездами**. Солнце изображено в виде золотых часов, на небе сияют четыре золотые звезды. Попросите эти небесные образы стать для вас **символом гармонии, мироустройства**, духовной жизни. Пошлите любовь этим образам. Посмотрите: они сияют как живые, наполняют вас тонкими вибрациями, нежными созвучиями.

Посмотрите на подоконник этой комнаты – здесь лежит макет **корабля**. Подойдите к нему, рассмотрите, подержите в руках. Послушайте, какую историю хранит этот корабль, в какое



путешествие вас приглашает... Попросите этот образ стать для вас символом достижения цели. Пошлите любовь этому образу.

Осмотрите хорошенько в вашей комнате. В ее центре находится **стол**. Какой он? Какой узор нанесен на его поверхности? Попросите стол стать для вас символом престола дома, ведь за столом не только принимают пищу, но и молятся, ведут душевные беседы. Поблагодарите этот образ за то, что он согласился быть для вас **символом престола дома**. Пошлите ему свою любовь и благодарность.

На столе лежит **крест**. Возьмите его в руки, почувствуйте его тонкие вибрации, живительную энергию. Попросите крест стать для вас **символом полноты жизни**. Ощутите, какие тонкие потоки излучаются через этот крестик, как они вас наполняют... Пошлите этому образу свою любовь, примите ответную любовь от него...

А еще на столе лежит прекрасная маленькая шкатулка, которая хранит сюрприз для вас. Что в ней, как вы думаете? Откройте шкатулку, загляните внутрь. Какой свет изнутри! Этот свет дарит вам **перстень**, который и находился в шкатулке. Рассмотрите его. Какие чувства вас наполняют при виде этого перстня? О чем вы думаете? Приглядитесь внимательнее: на нем серебристыми искорками вспыхивают слова: **«союз земного и небесного»**. Поблагодарите этот перстень за то, что он согласился стать для вас символом союза земного и небесного. Это волшебный перстень. Он может исполнить ваше самое сокровенное желание. Сейчас, в вашем доме мечты, вы можете надеть этот перстень и загадать желание. Подумайте, чего вам хочется больше всего на свете?..

Пройдитесь еще раз по вашему дому мечты. Все символы, которые вы здесь встретили: солнце, звезды, небо, ключ, корабль, стол, крест, перстень – это живые послания. Попросите ваш дом дать вам часть его тепла, силы, уверенности, гармонии. Чувствуете, как вы изменяетесь, как наполняетесь внутренней силой и жизненной энергией? Поблагодарите этот образ, пошлите ему свою любовь. Запомните это место, вы всегда сможете сюда вернуться и получить то, что необходимо вашей душе.

*в) Заключительная часть.*

А сейчас пора возвращаться... Почувствуйте ступни ног... прилив сил к рукам и ногам... Подвигайте ладонями, плечами... Поверните голову вправо, влево... Я вас жду!

**III этап – логический и лингвистический: воспроизведение учебной информации, «выведение» образа информации на уровень логико-словесного осмысления.**

***Обмен мнениями:***

- Удалось ли путешествие в свой внутренний мир?
- Каким вы увидели свой дом мечты? В каком месте пространства его разместили? Какое чувство вас наполняло, когда вы гуляли по дому, рассматривали предметы, которые он хранит?
- Какие символы запомнили?
- Что вам больше всего понравилось во время путешествия?

**IV этап – моторно-кинестетический: рисование модели образа, нанесение учебного материала на нарисованный образ. Уточнение, коррекция.**

Учитель предлагает учащимся зарисовать абрис (контур) дома мечты. Постепенно обсуждаются надписи («ключ – безопасность», «небо, солнце, звёзды – гармония, мироустройство», «корабль – достижение цели», «стол – престол дома», «крест – полнота жизни», «перстень – союз земного и небесного») отмечается и подписывается на учебном образе ключевая учебная информация и закрепляется моторно-кинестетическим, визуальным, речевым центрами мозга. Учитель поддерживает общую беседу вопросами, демонстрирует увлеченность, проверяет правильность записей и формулировок. Ученики первыми проговаривают то, что вспоминают, учитель лишь уточняет. Закрепляется образ через движение руки, визуализацию рисунка, индивидуальный подбор цветов учениками.

***Коллективное обсуждение образа-схемы:***

- Какую информацию было трудно вспоминать?
- Посмотрите, пожалуйста, на мой образ. (*Учитель открывает заранее подготовленный образ на доске или на экране.*) Сравните со своим.
- Что хотите изменить в своем образе?

**V этап – закрепление учебной информации. Выполнение практических заданий. Анализ основных символов новеллы.**

***Работа с главами новеллы «Дамаскин» под названием «Спальня» и «Столовая».***

В тексте новеллы два Йована: будущего строителя дворца Атиллии *«назвали в память Иоанна Дамаскина, что строил в сердцах человеческих. А другого – в память отца церкви Иоанна Лествичника, который строил лестницу до неба»*. Давши зодчим имена Йована Дамаскина и Йована Лествичника, автор ввел тему литературы как строительства.

### ***Историческая справка (доклад ученика).***

**Иоанн Дамаскин** (родовое имя Мансур, т.е. «победительный»; ок. 675 – до 750) – византийский богослов и философ, один из величайших деятелей христианской церкви, литературы и культуры, духовный предводитель могущественного движения против иконоборчества, «борьбы с иконами» – запрета не только поклонения иконам, а и права на само их существование, приравнивание их к языческим идолам. Это была первая, самая страшная волна иконоборчества, поддержанная лично императором Византии Львом Исавром.

Император обратился к клевете – к халифу якобы случайно попало письмо, содержание которого удостоверяло измену христианином Иоанном Мансуром государственных интересов мусульманской Сирии в пользу христианской Византии: он призвал Льва Исавра захватить Дамаск да еще и предлагал ему свою помощь. Халиф, пораженный изменой любимого министра, в гневе велел отрезать Дамаску кисть десницы и вывесить обрубок на центральной площади столицы. А дальше, как удостоверяет житие, события приобрели мистический характер. Вечером по просьбе святого Иоанна халиф повелел возратить ему отсеченную руку. Приложив ее к суставу, преподобный стал молиться перед иконой Пресвятой Богородицы и просить исцеления.

### ***Икона Божией Матери Троеручица (доклад ученика).***

«Троеручица» – одна из самых прославленных и широко почитаемых в православном мире чудотворных икон Богоматери типа Одигитрии, святыня сербского монастыря Хиландар на Афоне. Согласно преданию, благодаря молитве у этого образа исцелил свою руку, отрубленную по навету врагов, защитник иконопочитания Иоанн Дамаскин (VIII век); в знак благодарности он принес в дар чудотворной иконе серебряное изваяние исцеленной руки, которое было привешено к иконе (в связи с этим

она получила наименование «Троеручица»). Предание связывает предысторию «Троеручицы» с Палестиной, а ее появление в Сербии – со святым архиепископом Саввой (конец XII века). Св. Савва – самый почитаемый в Сербии человек, с его именем связан расцвет Сербской Православной Церкви, это символ независимости Сербии; его имя вдохновляло сербов на борьбу против турецкого ига; прах святого был сожжен турками и развеян по ветру; сейчас в Сербии достраивается самый большой в Европе православный храм (связь со строительством храма в новелле М. Павича). При нашествии турок икона была возложена на осла, который принес ее на Афон. В Хиландаре «Троеручица» почитается как игуменья монастыря; сохранившаяся здесь чудотворная икона датируется серединой XIV века.

### ***Минутка мудрости.***

Афоризмы святого Иоанна Дамаскина:

*«Кто стремится к добру, должен быть готов терпеть зло».*

*«Не заботься о богатстве, человек многоумный почтен и без богатства».*

*«Дерево, даже и подрубленное топором, снова срастается, и рана от стрелы излечивается и зарастает. Но стрела словесная неисцелима, ведь она попадает в самое сердце».*

*«Всегда ненавидят безумные мудрых, неучи ученых, скверные нескверных, а испорченные хороших».*

*«Затевающие войну сами попадают в свои сети».*

*«Нет большего удовольствия в мире, чем дружеская беседа».*

### ***Личностно-ориентированный приём «Созвучность позиций»:***

- Насколько актуальны афоризмы святого Иоанна Дамаскина сегодня? Запишите фразы, которые вам близки.

### ***Анализ интертекстуального пространства*** новеллы М. Павича «Дамаскин».

Интертекстуальность связана с образом Дамаскина: в разных фрагментах романа М. Павича появляются мотивы легенд про святого Иоанна из Дамаска. Есть, например, ассоциации с новеллами П. Мериме (с «Венерой Ильской»), когда Дамаскин выкапывает из земли статую женщины и отрубает ей руки. Текст,

выстроенный Павичем-Дамаскином, является тем кругом, который очерчен циркулем, и из которого необходимо выйти, воспользовавшись сигналами, который подает текст.

На соединении ассоциаций с разными текстами построена интертекстуальная интеллектуальная игра с читателем. Фундамент литературной «стройки» составляет история сербской и мировой культуры. Имена, названия, детали в произведениях М. Павича исполняют функцию дорожных указателей на пути прочтения дополнительных смыслов, которые делают «Дамаскин» примером гипертекстуального произведения.

Писатель создает интертекстуальное пространство:

*1-й пласт – исторический:* жизнь Сербии между двумя империями, тремя верами и множеством языков.

*2-й пласт – философско-символический:* вечные проблемы рассеянных этносов, которые стремятся к духовному возрождению.

*3-й пласт – ассоциативный:* впечатления и осмысление текста читателем относительно своего жизненного опыта и знаний.

*4-й пласт – соединение всех времен и исторических фактов* в единое мировое время существования человечества [122].

### ***Валеоминутка. Упражнения для глаз.***

Давайте немного отдохнём и снимем напряжение глаз, потому что впереди нам еще предстоит поисково-исследовательская работа. Закройте, пожалуйста, глаза. Представьте по очереди цвета радуги как можно выразительнее, ярче... Теперь можно открывать глаза. Спасибо!

### ***Поисково-исследовательская работа: расшифровка символов текста.***

Один из секретов М. Павича как мага слова в том, что он любую мелочь переводит в символ. Любую деталь он рассматривает так пристально, что становится очевидно – у каждого предмета в этом мире куда больше глубоко скрытого смысла, чем он демонстрирует миру. Многие, следуя древним буддистам, ищут вселенную в песчинке, но М. Павич не просто ищет – он находит. В сущности, проза Павича – один сплошной символизм.

### ***Работа в творческих группах.***

Учащиеся делятся на 4 творческие группы.

Каждая группа получает конверт с заданием, словарь символов, чистый лист бумаги формата А3, цветные карандаши.

В конвертах – роли для участников группы:

- «спикер» (следит за порядком, организует очередь выполнения заданий, предлагает высказываться всем членам группы по очереди, подводит итоги работы);

- «секретарь» (коротко ведет записи результатов работы своей группы; как член группы, имеет право высказывать свои мысли);

- «докладчик» (красиво и четко высказывает общую мысль группы; комментирует составленные группой схемы и рисунки);

- «культуролог» (ищет в словаре символов статьи о символах, встречающихся в новелле «Дамаскин»);

- «художник» (делает рисунки символов);

- «мудрецы» (остальные участники группы).

**Задания для групп:** расшифровать основные символы в новелле М. Павича «Дамаскин»:

*Группа № 1.* Символы «небо», «звезды», «солнце», «месяц».

*Группа № 2.* Символы «корабль» и «река».

*Группа № 3.* Символы «стол», «крест», «ключ».

*Группа № 4.* Символы «перекрестие дорог» и «перстень».

Время на выполнение задания – 5 мин.

**Сообщения «докладчиков» групп.**

Сверка результатов с информацией электронной презентации:

**Небо, звезды, солнце, месяц** – символы, связанные с мироустройством. Небо у многих народов означает «число», «гармонию», «середину», «порядок», «жизнь»; солнце – «центр мира», «источник жизни», «небесная духовность»; месяц – «ночное Божье око»; звезды – образы святых.

**Корабль** – символ спасения в море жизненных грехов. Корабль отплывает от берега безнадежности в поисках духовной земли обетованной. Символ достижения цели.

**Стол** – символ престола дома. Священное место в доме, за которым читали молитвы, ели и т.д.

**Ключ** – символизирует безопасность. 30 поворотов ключа в замке, которые делает Атиллия, – 30 ступенек «лестницы». Чтобы открыть спальню и найти дальнейший путь, необходимо пройти 30 ступеней духовного возрастания.

**Река** – символ пути, нового периода в жизни.

**Перекрестие дорог** – символ выбора, место перехода в священное пространство.

**Крест** – самый универсальный среди простых символов, объединение многих систем в единое целое. Символ полноты жизни.

**Перстень** – символ непрерывности бытия, союза между земным и небесным, материальным и духовным [122].

***Обобщение учителя:***

Понятно, что если М. Павич с таким вниманием относится к мелочам, то с еще большим вниманием он относится к самому человеку, его характеру, корни которого ищет в десятках поколений, к его чувствам и ощущениям, истоки которых находит в древних и забытых современной цивилизацией источниках.

**VI этап – заключительный: подведение итогов урока, оценивание учащихся, рефлексия, домашнее задание.**

- Какие черты постмодернистской литературы вы увидели в произведении М. Павича?

- В чем особенности стиля писателя?

- Какую роль играют символы в новелле «Дамаскин»?

- Что же такое человек в понимании нашего мудрого серба?

М. Павич уверен, что человек – это вовсе не то, что мы привыкли о нем думать. Человек намного глубже, загадочнее, невозможнее, и, как следствие – более реальнее, чем это кажется. Человек в его художественном мире соотносится с храмом – т.е. является хранилищем Духа, Бога.

***Рефлексия:***

- Помогла ли вам новелла М. Павича «Дамаскин» лучше узнать себя?

- Каким бы одним словом вы могли назвать своё ощущение этого произведения?

***Домашнее задание:***

- доработать образон или творчески создать собственный образ с нанесённой на него структурированной информацией;

- подготовиться к классному сочинению-размышлению по теме постмодернизма и творчеству М. Павича.

# Г.С. СКОВОРОДА – ДУХОВНЫЙ КОД УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (система уроков, 9 класс)

## Урок 1.

**ТЕМА:** «Духовный сад украинской литературы».

### **Цель урока:**

**Образовательная:** создать условия для личностного целостного восприятия учащимися уникальной личности и творчества Г. Сковороды благодаря гармонизации право- и левополушарного типов мышления учащихся; содействовать выработке индивидуального восприятия и отношения к «странствующему» философу Г. Сковороде;

**Развивающая:** развивать навыки анализа художественного произведения, ассоциативное мышление; создать в процессе учебной деятельности атмосферу, стимулирующую творческий процесс познания;

**Воспитательная:** формировать духовно-нравственное мировоззрение учащихся на основе размышлений над понятиями «философия», «жизненный путь», «мудрость», «чистая совесть» и др.; раскрытие понятия «духовность» как характерной черты украинской национальной культуры.

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Форма урока:** урок-путешествие.

**Междисциплинарные связи:** философия, культура, искусство, история, мировая литература, семиотика (наука о знаках и символах).

**Формирование надпредметных компетенций:** ценностно-смысловой, познавательной, поисковой, исследовательской, коммуникативной, социальной, читательской, творческой.

**Здоровьесберегающий аспект урока:** активизация различных органов чувств (зрительного, слухового, обонятельного), учебная зона комфортного мышления, упражнения на гармонизацию двух полушарий головного мозга.

**Дизайн урока:** интерактивная доска (проектор) + компьютер, музыка (на выбор учителя), на столе учителя – аромалампа с эфирным маслом, расширяющим сознание (яблоко, цветы), мультимедийная презентация по теме урока.



## Ход урока.

**I этап – организационный:** подготовка помещения, проветривание, встреча с учениками, приветствие, организация внимания и внутренней готовности учащихся к уроку, мотивация изучения нового материала, актуализация разных каналов восприятия информации (сенсорная, чувственная настройка).

*Мотивация изучения нового материала.*

- Любите ли вы путешествовать?

- Есть ли на нашем земном шаре места, где вы еще не были, но куда бы очень хотели попасть? Назовите их.

**Цель нашего урока** – осуществить воображаемое путешествие по дорогам одной уникальной личности в истории украинской литературы – странствующего философа Григория Сковороды.

И сейчас мы отправимся с вами в необычное путешествие, во время которого каждый из вас почувствует себя странником.

*(Тихая спокойная музыка. Аромалампа.)*

**II этап – символичный:** объяснение нового учебного материала, формирование мислеобраза сада духовности украинской литературы в зоне комфортного мышления. **Опорный текст для объяснения учителем нового материала.**

*а) Подготовительная часть (проектирование виртуальной модели комфортной зоны мышления).*

Займите удобное положение. Расслабьте лицо, шею, плечи, руки, тело, ноги... Представьте, как мышцы лица становятся мягкими, расслабленными... Почувствуйте свою расслабленность...

Представьте какое-нибудь место, где вы чувствуете себя спокойными, где вы счастливы, место вашего покоя. Представьте цвета, окружающие вас... Представьте движения и звуки вашего места покоя... Представьте запахи вокруг вас... Представьте себя в месте покоя, как вы выглядите, когда отдохнули, освободились от ненужных мыслей... Поблагодарите этот образ, ваше место покоя. Будьте искренни с собой.

*б) Основная часть (проектирование виртуальной модели изучаемой информации).*

Представьте солнечный весенний день и прекрасный сад. Какой это сад?.. Впитайте в себя нежный, душисто-сладкий аромат цветущих деревьев, прислушайтесь к щебету птиц и стрекотанию насекомых, почувствуйте тихое прикосновение ветра. Всеми своими органами чувств впитайте красоту, цвета и вкус даров природы. Почувствуйте личную связь с природой и прекрасным. Это своеобразный микрокосмос, идеальная модель вселенной, которая вбирает в себя вечное и сегодняшнее. Какая песня здесь звучит? Попросите сад стать для вас **символом духовности украинской литературы**. Пошлите любовь своему саду.

Здесь, в саду, вы откроете уникальное свойство вашего духа – неутомимое стремление к странствиям. Хотите ли вам стать **странником**? Попробуйте раскрыть в себе это качество. Почувствуйте, как вашу душу переполняет одновременно жажда небесного, вечного, бессмертного. Над вашей головой – высокое, глубокое небо. Перед вами – **тропа**. Внимательно рассмотрите ее. Какая она?.. Попросите тропу стать для вас **символом жизненного пути**. Перед вами – бесконечность, открытость, неизведанное... Какие чувства наполняют вашу душу, когда вы шагаете по тропинке? Почувствуйте свободу, простор. Наполнитесь бодростью, свежестью, силой!

Вы осуществляете духовный путь, который имеет целью обретение свободы и гармонии с миром. Странник – своеобразный посредник между природой, отражающей высший мир, и людьми. Он внимательно, мудро, спокойно вглядывается в гармоничную картину природы, познает себя. Главные его черты – смирение и чуткость к миру. Странник – самый свободный человек на земле.

Ваша тропинка ведет вас через сад. Посмотрите: в центре сада стоит величественное дерево. Подойдите к нему, коснитесь его коры, пообщайтесь с ним. На дереве – крупные **цветы**, которые хотят открыть вам свои тайны. Какого они цвета?.. Вдохните аромат цветущих ветвей. Приблизьтесь к одному из этих цветков, почувствуйте его тонкий, ни с чем не сравнимый аромат. Мысленно подпишите этот цветок: «**Вертоград многоцветный**». **Симеон Полоцкий**». И вот уже второй цветок желает поделиться с вами своим знанием. Этот цветок мысленно подпишите: «**Сад божественных песен**». **Григорий Сковорода**». На третьем цветке сделайте надпись: «**Садок вишневый**». **Тарас Шевченко**». Следующий цветок нежно тянется к вам, и он содержит слова:

«**Звездные сады**». **Борис Тен**». И еще один цветок манит ваш взгляд, на нем надпись: «**Сад Гефсиманский**». **Иван Багряный**».

Посмотрите: над цветами летают **пчелы**, собирают сладкую свою пищу – нектар. С какой радостью и счастьем они трудятся! Попросите пчелу стать для вас **символом сродного труда**. Человек находит счастье в сродном труде – врожденном деле, работе по призванию, которая является «сладким пиром». В труде человек испытывает радость, гармонию сосуществования с природой. Поблагодарите пчелу за то, что она согласилась стать для вас символом сродной работы. Будьте искренни с собой.

Присмотритесь внимательно: посередине вашего сада духовности расположен **фонтан**. Какая свежесть вокруг него! Капли прозрачной воды блестят на солнце и радостно касаются вашей кожи. Что вам хочется сделать сейчас? Попросите фонтан стать для вас **символом источника мудрости**. Почувствуйте, как этот источник переливает из своих труб в вашу душу знание всех времен и народов. Почувствуйте ответственность за то, что стали носителем этого знания. Пошлите фонтану свою любовь! Как он отзывается на ваше чувство?..

Теперь осмотрите прощальным взглядом этот чудесный уютный уголок мира. Вы всегда сможете сюда вернуться, когда это вам нужно, ведь это место находится внутри вас.

*в) Заключительная часть.*

А теперь пора возвращаться... Почувствуйте ступни ног... прилив сил к рукам и ногам... Почувствуйте спину, плечи... Поверните голову налево, направо... Пошевелите пальцами рук, сожмите их... Подвигайте руками, плечами... Улыбнитесь и сделайте глубокий вдох... Вот мы снова в нашем классе...

**III этап – логический и лингвистический: воспроизведение учебной информации, «выведение» образа информации на уровень логико-словесного осмысления.**

**Обмен мнениями:**

- Какое у вас настроение после путешествия внутрь себя?
- Удалось ли вам расслабиться, найти свое место покоя?
- Какой сад вы видели? Этот сад из вашего личного опыта или из мира фантазии?
- Опишите его. Какие краски, запахи, звуки в нем присутствовали?

- Понравилось ли вам быть странником?
- Какой была ваша тропа? Символом чего она является?
- вспомните, что символизировала пчела?
- Каким был ваш фонтан? Что он собой символизировал?
- Что вам больше всего понравилось во время путешествия в свой внутренний мир?

**IV этап – моторно-кинестетический: рисование модели образа, нанесение учебного материала на нарисованный образ. Уточнение, коррекция.**

Учитель предлагает учащимся зарисовать абрис (контур) нарцисса самопознания. Постепенно, по 1-2 слова («жизненный путь», «источник мудрости», «сродный труд», названия произведений украинских писателей на цветах) отмечается и подписывается на учебном образе ключевая учебная информация и закрепляется моторно-кинестетическим, визуальным, речевым центрами мозга. Учитель поддерживает общую беседу вопросами, демонстрирует увлеченность, проверяет правильность записей и формулировок. Ученики первыми проговаривают то, что вспоминают, учитель лишь уточняет. Закрепляется образ через движение руки, визуализацию рисунка, индивидуальный подбор цветов учениками.

***Коллективное обсуждение образа-схемы, демонстрация образа учителя:***

- Какую информацию было трудно вспоминать?
- Посмотрите, пожалуйста, на мой образ. Сравните со своим.
- Что хотите изменить в своем образе?

**V этап – закрепление учебной информации. Выполнение практических заданий. Соотнесение учебного мыслеобраза с жизненным и творческим путем Г. Сковороды. Работа с художественным текстом (сборники «Басни Харьковские», «Сад Божественных песен»). Архивирование информации.**

***1. Биографические сведения о Г. Сковороде.***

Мы начинаем изучать творчество уникальной личности не только в истории украинской литературы, но и украинской культуры, философии, искусства, педагогики, которую называют:

- «всечеловек» (Б. Вышеславцев);
- «носитель космического сознания»;

- «украинский Сократ»;
- «самый известный украинский философ всех времен»;
- «первый поэт-лирик и баснописец в украинской литературе»;
- «первый народный учитель украинской педагогики»;
- «первый украинский хиппи» (Ю. Андрухович);
- «символ мудрости украинской земли»;
- «духовный код украинской культуры».

Это всё – титулы одного человека, украинского философа, поэта, педагога, художника, музыканта Григория Савича Сковороды (1722 – 1794).

Жизнеописание Г. Сковороды – это история «непрестанных поисков духовно многогранного человека, который в тесном единении с народом, в повседневной творческой работе видел и находил смысл своего существования, неустанно пропагандировал идеалы правды, добра, духовной красоты, гуманизма» [102, с. 3].

Родился Г. Сковорода 3 декабря 1722 в селе Чернухи на Полтавщине в семье казака. Он рос и воспитывался на традиционных принципах народной педагогики, с детства прислушивался к народным песням, впитывал народные обычаи. Образование получил в Киево-Могилянской академии, хорошо известной в то время как одно из лучших учебных заведений в славянских странах. Долгое время изучал быт и нравы разных европейских народов, пешком исходил Венгрию, Польшу, Германию, Италию. Вернувшись на родину, занимался педагогической и литературной деятельностью.

На предложение принять монашество, получить славу, почести он ответил:

- Разве вы хотите, чтобы стало больше фарисеев?

Его привлекали возможностью «стать столпом и украшением» святой Киево-Печерской Лавры, но Г. Сковорода отказался:

- Я столпотворение умножать собой не хочу, довольно и вас, столпов неотесанных, в храме Божьем.

Он мог сделать карьеру даже более успешную, чем его бывший однокурсник, митрополит Киевский Самуил Миславский. Однако духовная карьера не привлекала мыслителя. В сознание современников и потомков Г. Сковорода вошел как народный свободомыслящий философ, странствующий учитель жизни.

Философия Г. Сковороды – это его жизнь, это он сам.

Было ему тогда 47 лет, когда он выбрал странствующий образ жизни. Г. Сковорода странствовал от деревни к деревне, от города к городу со своими постоянными спутниками – Библией и флейтой – в простой свите с мешком за плечами и в основном босиком. По свидетельству Н. Ковалинского, его ученика и друга, «часто оставался без места, без пропитания, без одежды, но не без надежды».

Кроме Киева, Киево-Печерской лавры, многих городов и сёл Украины, Г. Сковорода путешествовал по разным городам Воронежской, Курской, Орловской областей России. В 1754 году посетил Москву и Сергиеву Лавру (Загорск).

Мыслителя звали «ходячей энциклопедией». Он любил останавливаться там, где находил людей с «умом и сердцем». Из таких встреч и разговоров мыслитель набирался и народной мудрости.

Образ Г. Сковороды-паломника в украинской культуре окружен ореолом уважения и всяческого почитания. От Острогожска в Воронежской области до Киева во многих домах висели портреты Г. Сковороды, каждый грамотный украинец знал о нем, его бродячая жизнь была предметом сказаний и анекдотов. Произведения философа переписывались, сохранялись, с любовью передавались потомкам. Каждый украинский кобзарь и лирник пел сквородинские псалмы, духовные стихи.

Удивительная последовательность в соблюдении собственных принципов жизни иногда становилась трагедией Г. Сковороды. Однажды в нем отозвалось высокое человеческое чувство – любовь. Оно повело странствующего философа под церковный венец. Но в последний момент, представив, что изменяет собственной воле, он убежал из церкви и пошел своим путем-дорогой, отказавшись на всю жизнь от личного счастья.

Последние годы своей жизни находился в селе Ивановке (теперь – Сковородиновка) на Харьковщине у своего ученика и друга А. Ковалинского, который оставил важные воспоминания о своем учителе:

***К портрету Г. Сковороды:***

*«Одевался он прилично, но просто; пищу имел, состоящую из трав, плодов и молочных приправ, употреблял ее вечером, после захода солнца; мяса и рыбы не ел не из-за суеверия, а из своей*

*внутренней потребности, для сна выделял своего времени не более четырех часов в сутки, вставал до зари и, когда позволяла погода, всегда ходил пешком за город прогуливаться на чистый воздух и в сады; всегда веселый, бодрый, легкий, подвижный, сдержанный, целомудренный, всем доволен, добродушный, унижен перед всеми, жаждущий слова, где вынужден говорить, из всего выводил мораль, почтительный к любому состоянию людей, посещал больных, утешал печальных, делил последнее с немущими, выбирал и любил друзей за их сердце, имел набожность без суеверия, ученость без зазнайства, обращение без лести» (М. Ковалинский).*

***Кредо Г. Сковороды:*** жил, как учил, и учил, как жил.

Подобно тому, как это позже сделал Т. Шевченко, Г. Сковорода завещал похоронить его не на кладбище, а среди вольной природы, в саду, на холме, а еще просил сделать над ним надпись: *«Мир ловил меня, но не поймал»*. В его словах-завещании отразились взгляды философа на мир наживы и обмана, от которого он сознательно отказался.

Перу Г. Сковороды принадлежит около 20 философских трактатов и диалогов (главные из них: «Вступительные двери к христианскому добронравию», «Нарцисс, или разговор на тему: познай себя»), сборник стихов «Сад Божественных песен», сборник басен «Басни Харьковские», несколько прозаических и поэтических переводов из античной литературы, письма.

### ***Как мы чтим своих великих?***

В наши дни на Харьковщине у источника Г. Сковороды ежегодно проводится фестиваль «Сад божественных песен», главной задачей которого является связь духовного наследия украинского философа и духовности в современной культуре.

С 1 марта 2005 вручается Международная литературная премия имени Г. Сковороды «Сад Божественных песен», созданная с целью развития отечественного книгоиздания и поддержки украинских писателей, художников, ученых, журналистов, общественных деятелей и меценатов.

Монумент Г. Сковороды стал незаменимым атрибутом Киево-Могилянской академии. У студентов даже есть такая традиция – ежегодно мыть памятник в День академии, который отмечается 14 октября. Эта добрая, символическая акция так и называется «чистый Сковорода».

Портрет Г. Сковороды украшает украинскую денежную банкноту высшего достоинства – 500 гривен. Вместе с портретом на купюре размещен рисунок самого философа – символ фонтана с подписью: «Не равное всемь равенство» (наверху) и «льются изъ разныхъ трубокъ разные токи, въ разные» (внизу).

Г. Сковорода – герой многих произведений украинской литературы, его часто рисуют художники (например, современная юная художница Марыся Рудская).

В 2012 году исполнилось 290 лет со дня рождения Григория Савича Сковороды.

## ***2. Актуализация опорных знаний.***

### ***Эпоха барокко.***

Вспомним определяющие черты эпохи барокко.

*(Ответ учащихсья.)*

- универсальность художественного мышления;
- использование усложненной художественной образности (символизм, эмблематичность, антитезы, парадоксы);
- заостренная драматичность, чувственность, динамика, экспрессивность, дидактизм;
- эстетизация безобразного для антитетического подчеркивания прекрасного;
- сознательный отказ от земных благ и т.п.

Как подчеркивает А. Макаров в книге «Свет украинского барокко», идеал барокко – «аскет-философ, человек, которому близка и понятна античная любовь ко всему живому, но чью душу переполняет одновременно жажда небесного, вечного, бессмертного» [74, с. 128]. Именно таким идеалом своего времени стал странствующий народный философ Г. Сковорода.

Художественная модель мира в произведениях Г. Сковороды основывается на типичных орнаментальных барочных символах (зеркало, фонтан, сад, плод и т.д.). «Для Г. Сковороды символика и эмблематика выступают не просто формальными приемами, умственной схемой или упражнением на эрудицию, а глубоко связаны с символизмом мышления, для которого формальные художественные приемы имеют лишь вспомогательное значение» [134, с. 49].



### **3. Работа с художественным текстом. Басни.**

Сборником прозаических басен «Басни Харьковские» Г. Сковороды, по сути, начал в украинской литературе этот литературный жанр.

**Басня** – разновидность лиро-эпического жанра, аллегорическое, преимущественно стихотворное произведение поучительного содержания.

#### ***Особенности жанра басни Г. Сковороды:***

- прозаическая форма;
- краткость и лаконичность;
- глубокий смысл;
- яркая барочная образность;
- имена аллегорических образов зверей и птиц часто не украинские, а заимствованы из античной литературы или Библии (Левкон, Фиридан);
- мораль автор называет «силой», подчеркивая этим словом суть и назидательность басни;
- часто «сила» больше по объему, чем основная часть басни (фабула), и напоминает отрывок из философского трактата.

Басни Г. Сковороды – выдающееся явление в истории развития этого жанра. Они завершили древний период прозаического украинского баснословия и одновременно открыли новый период в его развитии, который представляют произведения П. Гулака-Артемовского, Е. Гребенки, Л. Боровиковского, Л. Глибова.

#### ***Прочитаем басню Г. Сковороды «Пчела и Шершень».***

- Какой теме посвящена басня?
- Что символизирует Пчела?
- Что символизирует Шершень?
- Можно ли считать Пчелу счастливой?
- Актуальна ли сегодня идея «сродного труда»?

Басня в форме диалога раскрывает извечную тему противоречия между трудовым образом жизни и паразитическим существованием. Пчела видит свое счастье только в «сродном труде», то есть труде по призванию. Шершень этого понять не может и высокомерно наделяет Пчелу следующими характеристиками: «ты такая глупая», «много у вас голов, и бессмысленные». Идея басни: труд должен стать для человека естественной потребностью и «сладкой пищей», только тогда он

«нужное делает нетрудным, а трудное – ненужным». «Что стоите праздно?» – характерное высказывание Г. Сковороды.

Главная мысль басни «Пчела и Шершень»: в работе человек чувствует радость, гармонию сосуществования с природой, а в безделье деградирует.

#### **4. Валеоминутка.**

Упражнение «Восьмёрка» на гармонизацию работы обоих полушарий головного мозга.

#### **5. Работа с художественным текстом.**

«Сад Божественных песен» – известный сборник духовной лирики Сковороды. Библия была главным источником вдохновения украинского мыслителя. На 29 стихов «Сад Божественных песен» из 30-ти автора вдохновили «зерна» Священного Писания. Поэзию «Сада божественных песен» можно отнести к жанру размышлений. Сборник является своеобразным лирическим дневником, в котором отразились жизненные события, размышления, лирическое настроение их автора. Он создан в традициях украинского барокко и дает представление о всевозможных в тогдашней славянской поэзии стихотворных размерах и строфах. Г. Сковороде было суждено продолжить своеобразную традицию создания поэтических сборников-садов, которую в древнерусской литературе начал сборником стихов «Вертоград многоцветный» Симеон Полоцкий. Сад – это своеобразный микрокосмос, идеальная модель вселенной, которая вбирает в себя вечное и профанное, это художественно-философская модель бытия. Сад имеет сакральное значение, потому прообраз его – райский сад, Эдем.

Сковородинский образ сада удивительно привился в украинской литературе, стал в некоторой степени символическим образом самой Украины. Это и «Садок вишневий коло хати» Т. Шевченко, и поэтические строки В. Сосюры – любить «вишневую свою Украину», и цветущие звездные сады Бориса Тена (сборник «Звездные сады»). Отголоски сквородинского сада встречаем в романе И. Багряного «Сад Гефсиманский».

Прочитаем одну из песен этого сборника – **«Всякому городу – обычай и права»**. Определим основную тему и художественные особенности построения текста:

- картина нравов второй половины XVIII в.;
- острая сатира на верхушку общества того времени: купцов, чиновников, помещиков, юристов-взяточников;

- лирический герой стихотворения думает не об именах и чинах, а о том, чтобы иметь чистую совесть;

- каждая шестистроочная строфа построена на антитезе: в первых четырех строках автор указывает на общественные пороки, а в последних двух противопоставляет недостаткам общественной жизни идеал чистой совести;

- последняя строка каждой строфы, кроме завершающей, является рефреном, в котором сконцентрировано беспокойство автора: «Только одно беспокоит мой ум».

Проблемы, затронутые в произведении, были близкими простонародью, поэтому стихотворение «Всякому городу – обычай и права» приобрел большую популярность, стал народной украинской песней: известно более 50 ее вариантов.

#### **6. Работа в группах. Метод «Ассоциативный куст».**

Пользуясь информацией, полученной во время нашего урока, подберите ассоциации к слову:

1 группа: «Григорий Сковорода»;

2 группа: «Сад»;

3 группа: «Пчела». (*Отчеты групп.*)

#### **VI этап – заключительный: подведение итогов урока, оценивание учащихся, рефлексия, домашнее задание.**

- Что вас больше всего поразило в фигуре Г. Сковороды?

- По каким произведениям Г. Сковороды мы сегодня путешествовали?

- Какая информация урока заставила вас задуматься?

#### ***Домашнее задание:***

- доработать образон или творчески создать собственный образ с нанесённой на него структурированной информацией (*для всех*);

- Выучить наизусть стихотворение «Всякому городу – обычай и права» (*для всех*);

- Найти высказывания известных людей о Г. Сковороде (*1-2 ученика по желанию*);

- Написать реферат на тему: «Места, связанные с именем Г. Сковороды» (с. Чернухи Полтавской обл., г. Переяслав-Хмельницкий, г. Харьков, с. Сковородиновка на Харьковщине и др.)» (*1 ученик по желанию*).

## Урок 2.

**ТЕМА:** «Ищи себя внутри себя»: философия самопознания Г. Сковороды».

### **Цель урока:**

*Образовательная:* создать установку на целостное восприятие философии самопознания в творчестве Г. Сковороды; раскрыть своеобразие авторского прочтения украинским мыслителем античного образа Нарцисса; проанализировать афоризмы Г. Сковороды;

*Развивающая:* развивать целостное мышление; стимулировать творческий процесс познания; развивать умения использовать полученные знания, выводить «образ информации» на уровень словесного описания, визуального образа в рисунке;

*Воспитательная:* с помощью основных идей творчества Г. Сковороды предоставить учащимся необходимый толчок к самопознанию и осмыслению идеи гармонии с миром.

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Форма урока:** урок – философский поиск.

**Междисциплинарные связи:** философия, культура, история, изобразительное искусство, мировая литература.

**Формирование надпредметных компетенций:** ценностно-смысловой, информационной, познавательной, поисковой, читательской, компаративной, поликультурной, творческой, коммуникативной, социальной, автономизационной (способность к саморазвитию и самоопределению).

**Здоровьесберегающий аспект урока:** активизация целостного мышления, разных органов чувств (зрительного, слухового, обонятельного), учебная зона комфортного мышления, упражнения для глаз и плечевого пояса «Дирижёр».

**Дизайн урока:** интерактивная доска (проектор) + компьютер, музыка (на выбор учителя), на столе учителя – аромалампа с эфирным маслом, гармонизирующим классное пространство (роза, можжевельник, анис, жасмин), мультимедийная презентация по теме урока.

### **Ход урока.**

**I этап. Организационный:** подготовка помещения, проветривание, встреча с учениками, приветствие, организация внимания и внутренней готовности учащихся к

**уроку, проверка домашнего задания, мотивация изучения нового материала, актуализация разных каналов восприятия информации (сенсорная, чувственная настройка).**

**1. Проверка домашнего задания:** цитаты о Г. Сковороде, стихотворение наизусть «Всякому городу – обычай и права» (4-5 учащихся по желанию).

**2. Мотивация учебной деятельности. Постановка проблемы.**

Три вопроса немецкий философ XVIII столетия И. Кант считал самыми важными для человека:

*Что я могу знать?*

*Что я должен делать?*

*На что я могу надеяться?*

Антропоцентризм – главная особенность творчества Г. Сковороды. Вечная философская проблематика: что такое человек, для чего приходит он в мир, – волновала украинского мыслителя на протяжении всей жизни.

**Цель нашего урока** – с помощью философских идей Г. Сковороды познать, что такое человек и зачем ему самопознание. (*Тихая спокойная музыка. Аромалампа.*)

**II этап – символичный: объяснение нового учебного материала, формирование мыслеобраза цветка самопознания в зоне комфортного мышления. Опорный текст для объяснения учителем нового материала.**

*а) Подготовительная часть (проектирование виртуальной модели комфортной зоны мышления).*

Займите удобное положение. Расслабьте лицо, шею, плечи, руки, тело, ноги... Представьте, как мышцы лица становятся мягкими, расслабленными... Почувствуйте свою расслабленность. Улыбнитесь и представьте, как вы прекрасны, когда улыбаетесь...

Представьте ваш любимый уголок природы или какое-то другое место, где вы чувствуете себя спокойными, где вы счастливы, место вашего покоя. Представьте цвета, которые вас окружают... Представьте движения и звуки вашего места покоя... Представьте запахи вокруг вас... Представьте себя в месте покоя, как вы выглядите, когда отдохнули, освободились от ненужных мыслей... Поблагодарите этот образ, ваше место покоя. Будьте искренни с собой.

*б) Основная часть (проектирование виртуальной модели изучаемой информации).*

Один древнегреческий мудрец по имени Фалес оставил нам чудесное высказывание: «Познай самого себя». Попробуйте почувствовать себя **мудрецом**. Как вы думаете, какие качества вам необходимо в себе пробудить, чтобы стать мудрецом? Мудрец ничего не делает, не говорит, не подумав; ощущает себя в гармонии с миром. Он постоянно размышляет над важными вопросами. Его мысли и слова мудрые, красивые, правдивые, высокие. Каждое его слово произносится на века. Но главное, что занимает внимание мудреца – это самопознание. Самопознание обостряет духовное зрение, делает душу отверстой для скрытой, духовной, вечной страницы вещей.

Представьте, что вы находитесь на лугу. Почувствуйте ароматы и цвета этого луга. Много ли на нем цветов? Каких? Рассмотрите их, дотроньтесь, вдохните их запах... Но вам нужен только один цветок – **цветок нарцисса**. И он есть на этом лугу. Подойдите к нему. Какого он цвета? Видите: он выделяется среди других и на ваших глазах вырастает в размерах. Попросите этот цветок стать для вас **символом самопознания**. Посмотрите, как он встрепенулся, какое тонкое сияние от него исходит. Поблагодарите нарцисс за то, что он согласился стать для вас символом самопознания. Пошлите ему свою любовь, ведь с помощью этого образа вы попытаете познать себя, свою истинную натуру. Мысленно запишите на сердцевине вашего цветка самопознания известную фразу мудреца Фалеса: «Познай самого себя». Эта фраза была самым любимым высказыванием украинского философа Г. Сковороды.

С античных времен к нам дошел миф о прекрасном юноше Нарциссе, который увидел свое отражение в воде и влюбился в самого себя. После его смерти боги превратили его в цветок. Ваш чудесный нарцисс – цветок самопознания – в воде любит себя не внешностью, а познает свою настоящую суть, наблюдает единственную красоту и истину, встречается с Вечным.

У цветка самопознания есть три верхних и три нижних лепестка. Пусть **три верхних лепестка нарцисса** станут для вас **символом учения Г. Сковороды о трех мирах**. Можно это мысленно записать. На одном из верхних лепестков цветка мысленно подпишите: **«макрокосмос, или большой мир,**

**пространство Вселенной, природа**». Второй лепесток мысленно подпишите: **«микрокосмос, или малый мир, человек как телесно-духовное существо»**. На третьем лепестке нарцисса сделайте надпись: **«символический мир, или мир миров – Библия»** (*повторить*). Г. Сковорода придает Библии большое значение, остерегая от буквализма в понимании ее наставлений. Библейские тексты необходимо понимать как совокупность символов, образов, знаков, которые нужно уметь расшифровывать, искать в них потаенное, скрытое содержание.

У вашего нарцисса самопознания есть еще **три нижних лепестка**. Пускай эти лепестки станут для вас **символами главных философских категорий**. Можно их подписать мысленно. На первом нижнем лепестке сделайте надпись: **«истина»**. Истина в учении Г. Сковороды не позволяет овладеть собой, она «играется», «убегает» и, одновременно, «соблазняет» и «манит». Ее невозможно познать до конца, потому что у нее всегда остается некоторая скрытая, непознанная суть.

Второй нижний лепесток нарцисса подпишите: **«свобода»**. Г. Сковорода считает, что для человека прежде всего имеет значение внутренняя духовная свобода, в том числе и свобода от себя, от своих страстей.

Третий нижний лепесток цветка самопознания мысленно подпишите: **«мудрость»**. Мудрость – это высшее проявление сознания человека. Она гармонизирует человека, настраивает его на вечные ценности. Мудрый человек сохраняет в своем сердце чистоту, мир, покой, баланс.

Жизнь человека – это постоянное самопознание, самосовершенствование. Только познав себя, свою внутреннюю натуру, человек может найти свои возможности, иметь уверенность в своих способностях, определить свое место в обществе и принести ему наибольшую пользу.

Посмотрите еще раз на ваш прекрасный нарцисс – цветок самопознания. Почувствуйте, как он взаимодействует с вами, делится своими лучшими качествами, жизненными силами природы. Пошлите благодарность вашему цветку. Примите ответную благодарность от него.

*в) Заключительная часть.*

А сейчас пора возвращаться... Почувствуйте ступни ног... прилив сил к рукам и ногам... Почувствуйте спину, плечи...

Поверните голову налево, направо... Пошевелите пальцами, сожмите их... Улыбнитесь и сделайте глубокий вдох... Медленно каждый в своем режиме возвращайтесь в класс...

**III этап – логический и лингвистический: воспроизведение учебной информации, «выведение» образа информации на уровень логико-словесного осмысления.**

***Обмен мнениями:***

- Понравилось ли вам быть мудрецом, познавать себя?
- Вспомните, символом чего выступал цветок нарцисса?
- Какую надпись вы сделали в сердцевине вашего цветка?
- Что символизировали три верхних лепестка?
- Что вы написали на 1-ом лепестке? На 2-ом? На 3-м?
- Что символизировали три нижних лепестка?
- Какие надписи вы делали на 4-ом лепестке? На 5-ом? На 6-ом?
- Как вы думаете, зачем человеку самопознание?

**IV этап – моторно-кинестетический: рисование модели образа, нанесение учебного материала на нарисованный образ. Уточнение, коррекция.**

Учитель предлагает учащимся зарисовать абрис (контур) нарцисса – цветка самопознания. Постепенно вспоминается и по 1-2 слова отмечается и подписывается на учебном образе ключевая учебная информация («макрокосмос», «микрокосмос», «символический мир», «истина», «свобода», «мудрость») и закрепляется моторно-кинестетическим, визуальным, речевым центрами мозга. Учитель поддерживает общую беседу вопросами, демонстрирует увлеченность, проверяет правильность записей и формулировок. Ученики первыми проговаривают то, что вспоминают, учитель лишь уточняет. Закрепляется образ через движение руки, визуализацию рисунка, индивидуальный подбор цветов учениками, записью учебной информации на рисунке.

***Коллективное обсуждение образа-схемы, заранее подготовленного учителем:***

- Посмотрите, пожалуйста, на мой образ. Сравните со своим.
- Что хотите изменить в своем образе?



**У этап. Закрепление учебной информации. Выполнение практических заданий. Соотнесение мыслеобраза цветка самопознания с основными идеями творчества Г. Сковороды.**

**Учитель.** Решающую роль в выработке эстетики Г. Сковороды сыграла классическая литература и философия: идеи Пифагора, Сократа, Платона, Аристотеля, Эпикура, литераторов Эзопа, Вергилия, Горация. Самым мудрым тезисом античной философии он считал высказывание Фалеса: «Познай самого себя», – видя в нем принцип постижения истины. Саму философию украинский мыслитель понимал как мудрость, как жизнь в истине.

### ***5.1. Межпредметные связи (литература и изобразительное искусство).***

#### **Николай Ге «Что есть истина?» (1890).**

Картина написана на известный евангельский сюжет. Она изображает эпизод суда прокуратора Иудеи Понтия Пилата над Иисусом Христом, который обвиняется в покушении на власть. Название картины представляет собой цитату из Евангелия от Иоанна (Ин. 18:38).

Образ Христа расходится как с церковной, так и с художественной традицией. На картине Н. Ге Иисус изображен не в полном величии, спокойный и вдохновленный, а измученный, низкого роста. Стоит Он в глухой тени. Напротив, мощную фигуру Понтия Пилата заливают солнечный свет. Такое световое решение нарушает традиционные принципы, когда свет отождествляется с добром, а тьма – со злом.

У Н. Ге физически уродливый человек становится прекрасным, будучи поставленным жизненными обстоятельствами в положение борца за великую идею. Это определенный вызов, который требует самоопределения для каждого – с кем ты: с Христом или с Пилатом, со славой человеческой или ищешь истину?

### ***5.2. Компаративный анализ (мировая и украинская литература).***

Для Г. Сковороды познание получает смысл исключительно в контексте самопознания. Отсутствие самопознания для украинского философа равносильно потере человеком своей настоящей сути, следовательно, и самого себя. В таком

направлении ведет Г. Сковорода свой диалог, посвященный самопознанию: «Нарцисс, или разговор на тему: познай себя». Образ Нарцисса используется как символ самопостижения человека. Такая роль определена Нарциссу в «Прологе» к произведению. Но кто знает античный миф о Нарциссе, должен удивиться, потому что роль эта ему совсем не подходит. По концепции греческого мифа, Нарцисс – это юноша божественного происхождения и чудесной красоты, которой все поражаются. Он никого не любит и пренебрегает любовью. Такое его поведение противоречит и человеческому, и божественному закону. Поэтому на него обрушивается карающая рука Немезиды: он не сможет никогда никого полюбить, только себя. Как-то во время лова он приблизился к укрытому в лесной глуши тихому озеру и захотел напиться воды. Когда же склонился над гладью, которую не нарушал даже самый легкий ветерок, увидел в нем чудо красоты. Не видев никогда в зеркале своего лица, Нарцисс смотрит, как зачарованный, на свое отражение и загорается неизвестным ему до сих пор чувством любви, которое несет с собой и счастье, и муку. Наконец, осознает, что он зажегся любовью к себе самому. Так он сгорает внутренним огнем. Даже над водами Стикса, реки царства мертвых, он не перестает всматриваться в свой образ, отраженный в темных водах подземелья. Единственное чувство, которым живет и дышит античный герой, – это слепая самовлюбленность.

В «Диалоге» Г. Сковороды Нарцисс переосмысливается как символ самопознания, превращается в «мудрого Нарцисса». Его любовь к красоте неотъемлема от любви к мудрости. Нарцисс наблюдает за «единственной красотой и истиной». Г. Сковорода смотрит на смерть Нарцисса как на духовное перерождение. Говоря, что он «превращается в источник», мыслитель имеет в виду праисточник бытия, столкновение с Вечным, которое считает настоящим моментом самопознания.

### ***5.3. Сравнительная таблица:***

- Попробуем составить сравнительную таблицу, которая отобразит суть античного мифа о Нарциссе и его интерпретацию Г. Сковородой.

| <b>Античный миф</b>  | <b>Интерпретация Г. Сковороды</b>                       |
|--|---|
| символ самовлюбленности  | символ самопознания                                     |
| сожжение внутренним огнем  | любовь к мудрости                                       |
| очарование иллюзией  | наблюдение за единственной красотой и истиной           |
| посмертная мука – всматривание в себя в темных водах подземного Стикса | смерть как духовное перерождение, столкновение с Вечным |

В своих произведениях Г. Сковорода отражал философские взгляды на мир: жизнь человека – это постоянное самопознание, самосовершенствование.

#### **5.4. Валеоминутка.**

Ученики стоя делают упражнение «Дирижёр», упражнения для глаз «Пальминг».

#### **5.5. Работа с художественным текстом.**

Одной из важных философских категорий, которые встречаются в произведениях Г. Сковороды, является свобода. К самым известным произведениям украинского мыслителя принадлежит **стихотворение «De Libertate» («О свободе»)**. Прочитаем произведение и определим его важные акценты:

- образец высокой патриотической лирики;
- акцент на внутренней духовной свободе личности;
- институт крепостничества среди крестьян – пожизненное рабство;
- прославление Б. Хмельницкого как символа воли.

#### **5.6. Афоризмы.**

В наше время интерес к афористическому жанру как источнику мудрости увеличивается. Появляются отдельные сборники афоризмов, возникла и развивается наука об афоризмах – афористика.

Во все времена афористика охватывает «вечные вопросы», важные для человека. Г. Сковорода говорит об истине и справедливости, о работе, счастье и несчастье, о жизни и смерти, о скоротечности времени, о свете и тьме, о тленном и вечном, о внутреннем мире человека, о теле и душе человеческой. Афоризм воздействует на сознание... выразительной неординарностью суждения.

Г. Сковорода оставил нам много оригинальных высказываний, которые содержат глубокую и обобщенную мысль.

**5.7. Работа в творческих группах. Интерактивный метод «Мозаика»:**

Задания для групп: из записанных на отдельных листочках слов составить высказывание, объяснить его.

1. Разум, а, книги, от, не, книги, разума, от. (*Не разум от книги, а книги от разума.*)

2. Истину, в, солнце, твою, познаешь, кровь, войдет, тогда. (*Познаешь истину – войдет тогда в кровь твою солнце.*)

3. Не, приятны, всегда, истина, сурова, как, и, бывает, лекарства, так. (*Как лекарства не всегда приятны, так и истина бывает сурова.*)

4. Познавай, из, невидимое, видимого. (*Из видимого познавай невидимое.*)

5. Слово, по, суди, по, суди, не, лицу. (*Не суди по лицу – суди по слову.*)

**VI этап – заключительный: подведение итогов урока, оценивание учащихся, рефлексия, домашнее задание.**

**Метод «Микрофон».**

- Сохранилась загадочная запись в книге Г. Сковороды: «Ищи себя внутри себя». Как вы понимаете эту фразу?

- Помогла ли вам философия самопознания Г. Сковороды лучше понять себя?

**Домашнее задание:**

- доработать образон или творчески создать собственный образ с нанесённой на него структурированной информацией (*для всех*);

- выучить наизусть 5 афоризмов Г. Сковороды на выбор (*для всех*);

- найти украинские народные пословицы и поговорки о сердце (*по желанию*).

**VII этап. Прощание.**

С каким настроением уходите...

С каким самочувствием...

Пожелание всего хорошего...

### Урок 3.

**ТЕМА:** «Береги сердце»: идея кордоцентризма в украинской литературе и творчестве Г.С. Сковороды».

#### **Цель урока:**

**Образовательная:** создать установку на целостное восприятие идеи кордоцентризма в творчестве Г. Сковороды и украинской литературе; раскрыть особенности «философии сердца» Г. Сковороды в трактате «Вступительные двери к христианскому добронравию»; проанализировать учение Г. Сковороды о «старом» и «новом» сердце, кордоцентричном человеке;

**Развивающая:** развивать целостное мышление; стимулировать творческий процесс познания;

**Воспитательная:** актуализировать истинные истоки нравственности, духовности глубин фольклора, природы и внутреннего мира личности ученика.

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Форма урока:** урок-открытие.

**Междисциплинарные связи:** философия, культура, искусство, история, фольклор.

**Формирование надпредметных компетенностей:** эмоционально-ценностной, познавательной, коммуникативно-речевой, социальной, читательской, поисковой, творческой, автономизационной (способность к саморазвитию и самоопределению).

**Здоровьесберегающий аспект урока:** активизация различных органов чувств (зрительного, слухового, обонятельного), учебная зона комфортного мышления, упражнения для массажа сердца.

**Дизайн урока:** интерактивная доска (проектор) + компьютер, музыка (на выбор учителя), на столе учителя – аромалампа с эфирным маслом, расширяющим объем восприятия (шалфей, розмарин, кедр), мультимедийная презентация по теме урока.

#### **Ход урока.**

**I этап – организационный:** подготовка помещения, проветривание, встреча с учениками, приветствие, организация внимания и внутренней готовности учащихся к уроку, проверка домашнего задания, мотивация изучения

**нового материала, актуализация разных каналов восприятия информации (сенсорная, эмоционально-чувственная настройка).**

**1. Проверка домашнего задания:** доработанные образы цветка самопознания, афоризмы Г. Сквороды, стихотворение наизусть «Всякому городу – обычай и права» (4-5 учащихся по желанию).

**2. Мотивация изучения нового материала.**

Мы все уникальны. Вы это, наверное, знаете. А знаете ли вы, что электронный сигнал сердца человека, состоящий из пяти малых волн, такой же уникальный, как и отпечатки пальцев человека?

**Цель нашего урока** – благодаря философии кордоцентризма Г. Сквороды сделать открытие: *что содержится в сердце человека.* (Тихая спокойная музыка. Аромалампа.)

**II этап – символичный: объяснение нового учебного материала, формирование мыслеобраза цветка самопознания в зоне комфортного мышления. Опорный текст для объяснения учителем нового материала.**

*а) Подготовительная часть (проектирование виртуальной модели комфортной зоны мышления).*

Займите удобное положение. Расслабьте лицо, шею, плечи, руки, тело, ноги... Представьте, как мышцы лица становятся мягкими, расслабленными... Почувствуйте свою расслабленность. Улыбнитесь и представьте, как вы хороши, когда улыбаетесь...

Представьте ваш любимый уголок природы или какое-то другое место, где вы чувствуете себя спокойными, где вы счастливы, место вашего покоя. Представьте окружающие вас цвета, движения и звуки... Представьте запахи вокруг вас ... Представьте себя... Как вы выглядите, когда отдохнули?.. Будьте искренни с собой. Пошлите любовь своему месту покоя.

*б) Основная часть (проектирование виртуальной модели изучаемой информации).*

Прислушайтесь к своему сердцу: какое оно горячее, как часто бьется... Представьте, что ваше сердце окружают волны чистоты. И сердце позволяет омыть себя, освободить от всего, что не является чистотой. Как ваше сердце благодарит вас за внимание и заботу о нем?.. Как ваше сердце улыбается?..

Мудрые люди во все времена говорили о том, что у человека есть два сердца – видимое (физическое) и невидимое (духовное). Какой образ, символ, эмблема для вас является **образом духовного сердца**? Пусть этот удивительный образ придет к вам из глубин вашей души... Какого он цвета?.. размера?.. Посмотрите, какой тонкий свет излучает ваш образ сердца. Почувствуйте живую энергию, которая от него льется. Пошлите этому образу свою любовь. Почувствуйте, как он взаимодействует с вами.

Сердце – это точка, центр, середина, индивидуальность, ориентир человеческой души. Сердце символизирует огонь, божественную искру в человеке. В переводе с латинского «cordis» означает «сердце» как центральный орган тела человека. Мысленно подпишите на вашем образе духовного сердца: **«cordis – это сердце», «кордоцентризм – философия сердца»** (*повторить*).

Для Григория Сковороды совершенный, самодостаточный человек – это вечный, цельный человек, у которого есть сердце, это – кордоцентричный человек. Сделайте надпись на вашем образе сердца: **«кордоцентричный человек – вечный, цельный человек»**.

Человек движется не сам, его движет сердце. Он исполняет желания своего сердца. Мы все идем в направлении неуловимого движения нашего сердца, который руководит нашим разумом.

Мыслитель Г. Сковорода считал, что человек имеет **два сердца: старое и новое**. У человека, с одной стороны, есть старое, или земное, материальное, животное, греховное, инстинктивное сердце, а с другой – новое и чистое, спокойное, тихое, воспринимающее, вечное и прозорливое. Найдите два места на вашем образе сердца и сделайте две надписи. Первая надпись: **«старое сердце – или животное, инстинктивное, греховное»**. Вторая надпись: **«новое сердце – чистое, спокойное, прозорливое, вечное»**.

Человек представляет собой единство двух начал, двух натур: телесной (земной, материальной, подвижной, изменчивой, греховной) и духовной (божественной, невидимой, вечной, разумной, идеальной). Внутреннее, духовное и есть Бог в человеке, его суть. Путь к Богу, познание Его и постижения своей внутренней природы для Г. Сковороды – одно и то же.

Свою философию сердца, философию кордоцентризма, Г. Сковорода изложил в философском трактате «Вступительные

двери к христианскому добронравию». Мысленно сделайте надпись на своем образе сердца: **«Вступительные двери к христианскому добронравию», философский трактат.**

Главное человеческое качество, о котором пишет в этом произведении украинский мыслитель, – это **чистосердие**. Чистосердие Г. Сковорода сравнивает с прекрасным садом, «полным тихих ветров, сладко-ароматных цветов и утешения, в котором процветает древо жизни».

Что для вас чистосердие? Какое оно? Какого цвета? Какие звуки распространяются от него в окружающее пространство?.. Пошлите этому образу свою любовь. Будьте искренни в выражении своих чувств. Расположите чистосердие в вашем образе сердца там, где этого хочет ваша душа.

А теперь внимательно посмотрите на ваш образ духовного сердца. Почувствуйте, как переполняют его любовь, искренность, благодарность, как оно восстанавливается, ведь в нем навечно поселилось чистосердие.

*в) Заключительная часть.*

А сейчас пора возвращаться... Почувствуйте ступни ног, прилив сил к рукам и ногам... Почувствуйте спину, плечи... Поверните голову налево, направо ... Подвигайте руками, плечами... Сделайте глубокий вдох... Медленно каждый в своем режиме возвращайтесь в класс...

**III этап – логический и лингвистический: воспроизведение учебной информации, «выведение» образа информации на уровень логико-словесного осмысления.**

***Обмен мнениями:***

- Удалось почувствовать свое сердце?

- В каком символе пришел к вам образ духовного сердца?

Понравилось ли вам взаимодействовать с ним?

- Как на латинском языке звучит слово «сердце»?

- Как по-другому можно назвать «философию сердца»?

- Какого человека Г. Сковорода называл «кордоцентричным человеком»?

- Сколько у человека есть сердец, по мнению Г. Сковороды?

Какие?

- Вспомните название философского произведения, в котором

Г. Сковорода раскрыл сущность своей философии сердца.



- Удалось ли вам увидеть чистосердие? Каким оно было?
- Что вам больше всего понравилось во время путешествия в собственный духовный мир?

**IV этап – моторно-кинестетический: рисование модели образа, нанесение учебного материала на нарисованный образ. Уточнение, коррекция.**

Учитель предлагает учащимся зарисовать абрис (контур) духовного сердца. Постепенно, по 1-2 слова («cordis», «кордоцентризм», «кордоцентричный человек», «старое сердце», «новое сердце» и др.) отмечается и подписывается на учебном образе ключевая учебная информация и закрепляется моторно-кинестетическим, визуальным, речевым центрами мозга. Учитель поддерживает общую беседу вопросами, демонстрирует увлеченность, проверяет правильность записей и формулировок. Ученики первыми проговаривают то, что вспоминают, учитель лишь уточняет. Закрепляется образ через движение руки, визуализацию рисунка, индивидуальный подбор цветов учениками.

***Коллективное обсуждение образа-схемы, демонстрация образа учителя:***

- Какую информацию было трудно вспоминать?
- Посмотрите, пожалуйста, на мой образ. Сравните со своим.
- Что хотите изменить в своем образе?

**V этап – закрепление учебной информации. Выполнение практических заданий. Соотнесение учебного мыслеобраза с философскими идеями Г. Сковороды. Работа с художественным текстом (философский трактат «Вступительные двери к христианскому добронравию»). Архивирование информации.**

***1. Работа с художественным текстом.***

***Философский трактат «Вступительные двери к христианскому добронравию».***

В 1766 г. Г. Сковорода написал курс лекций по христианской этике «Вступительные двери к христианскому добронравию». Эти двери вели не в мрачный мир церковных догм и обрядов, а приглашали человека в область обновленных истин и светлого духа.

*Работа с главой 1 «О Боге», главой 9 «О страстях, или грехи», главой 10 «О любви, или чистосердие»: учащиеся читают текст и комментируют основные темы трактата.*

### **Обобщение учителя:**

Философ Г. Сковорода по-своему объясняет ключевое значение понятия Бога и Божьей Премудрости, показывает, в чем заключается счастье человека, истинная вера, различие между благочестием и церковными церемониями, страстями и грехами, что такое любовь и чистосердие, которое сравнивает с прекрасным садом, «полным тихих ветров, сладко-ароматных цветов и утешения, в котором процветает древо жизни».

В этом трактате Г. Сковорода раскрыл философию сердца и любви. Познать себя и Бога человек может только через сердце: «Царство Божие внутри нас. Счастье в сердце, сердце в любви, а любовь – в законе вечного».

### **2. Кордоцентризм Г. Сковороды.**

Г. Сковорода – сын украинской нации. Нации, которая имеет специфический менталитет – иррациональный, алогичный, эмоциональный. Такое же и творчество Г. Сковороды. Истина для него всегда скрыта, иррациональная, ее можно только чувствовать, причем не разумом, – ему доступен исключительно внешний аспект истины, – а сердцем [53, с. 81].

Философию Г. Сковороды поэтому называют «философией сердца», подчеркивая иррациональный ее характер. Сердце человека, восклицает Сковорода, шире всех сфер и небес: «О сердце! Бездонное, всех вод и небес ширина... Какое ты глубокое! Все обнимаешь и держишь, а тебя ничто не вмещает!»

Для Г. Сковороды совершенный, самодостаточный человек – это вечный, цельный человек, это – кордоцентричный человек [47].

Украинский мыслитель рассматривает сердце как внутреннюю человеческую сущность. Г. Сковорода говорит об «умирании», «преображении», «рождении» сердца, о «мысли сердца», о его «бездне». Именно сердце заставляет человека действовать и побуждает к необходимым и быстрым действиям. И, как следствие, человек имеет два сердца: «старое» и «новое».

«Мир ловил меня, но не поймал». В этих словах обобщена вся жизнь философа и основная суть его духовного подвига. Какой

«мир» ловил Г. Сковороду и не поймал? Сковорода в своих произведениях объяснял, что он уклонялся не от мира, как такового, а только от «плохого его сердца».

### **3. Валеоминутка.**

1) Сядьте удобно. Расслабьтесь, успокойтесь. Сейчас немного внимания обратим на наше физическое сердце, попробуем его помассировать, ведь оно отвечает за нашу жизнь. Ровно, протяжно, на одной высоте произносите звук [о]. Теперь так же на одной высоте произносите звук [и]. Теперь чередуем произнесения звуков [о] и [и] (несколько раз).

2) Теперь встаньте, потянитесь, улыбнитесь. Сделайте руками символ сердца. (*Ученики демонстрируют свои варианты.*)

Спасибо! Садитесь, пожалуйста.

### **4. Минутка мудрости.**

*Афоризмы Сковороды о сердце:*

«Что человек думает в своем сердце, тем он и есть».

«Без ядра орех ничто, так же как и человек без сердца».

«Не за лицо судите, а за сердце».

«Не может не блудить нога твоя, когда блудит сердце».

«Где сердце, полное колебаний, там отвращение и скука».

Чтобы быть целостной личностью, человек должен выбрать семена (мысли, идеи), которое он посеет в своем кордоцентричном саду, потому что семя дает ростки согласно своей природе [47].

### **5. Украинские пословицы и поговорки о сердце.**

- Какие вы нашли дома украинские пословицы и поговорки о сердце?

*Куда сердце летит, туда и глаз смотрит.*

*Душа душу слышит, а сердце сердцу весть подает.*

*Кто сердцем любит, тот словом ласкает.*

*Кровь не вода, а сердце не камень.*

*Глаза без души слепы, уши без сердца глухие.*

*Глаз видит далеко, а сердце глубоко.*

*Два сердца договорятся лучше, чем две головы.*

*С чистого сердца никто не смеется.*

*Сердцу ни рассказать, ни указать.*

*Что в сердце делается, того на лице не утаить.*

**«Философия сердца»** – основное традиционное направление украинской философии, культуры, литературы (Т. Шевченко, П. Юркевич, Я. Щоголив, Ю. Федыкович, И. Франко, Д. Чижевский, В. Сосюра, И. Драч и др.).

Для украинцев сердце – это прежде всего любовь, кротость, сострадание, радость, счастье. Об этом свидетельствуют многочисленные народные обороты: *прислонить к сердцу, в глубине сердца, от чистого сердца, отдавать (кому-то) сердце* – т.е. любить, помогать, быть верным.

### **6. Интерактивное упражнение «Словарь сердца».**

*Задача для учащихся: подобрать как можно больше эпитетов к слову «сердце». Один ученик на доске записывает варианты, которые называют одноклассники.*

Примеры: ангельское, бескорыстное, беспокойное, бесстрашное, благородное, большое, верное, веселое, горячее, гуманное, доброе, доверчивое, жаркое, любящее, молодое, мудрое, мужественное, мягкое, надорванное, невинное, нежное, неподкупное, непорочное, огненное, орлиное, отважное, открытое, пламенное, победное, правдивое, праведное, преданное, простое, святое, смелое, страстное, счастливое, теплое, усталое, уязвимое, храброе, целомудренное, честное, чистое, щедрое, юное.

**VI этап – заключительный: подведение итогов урока, оценивание учащихся, рефлексия, домашнее задание.**

#### **1. Метод «Микрофон».**

- Г. Сковорода призывает: «Познай самого себя. Береги сердце». Прокомментируйте эту фразу.

- Сделали ли вы для себя на сегодняшнем уроке какое-нибудь открытие?

#### **Заключительное слово учителя.**

Проповедь Г. Сковороды, его философия, его мудрость имели универсальный, вселенский характер. Побеждает, наконец, как утверждал И. Огиенко, культура духовная [17, с. 9]. Ее творил, на нее работал Григорий Сковорода – истинный код духовности украинской культуры.

## **2. Рефлексия. Прием «Палитра эмоций»:**

Из представленного перечня впечатлений, чувств выберите слова, соответствующие вашему сердечному состоянию в эту минуту:

*мечтательность, сострадание, восхищение, покой, переживание, волнение, умиротворение, радость, легкая грусть, светлая печаль, разочарование, прочее.*

### ***Домашнее задание:***

- доработать образон или творчески создать собственный образ с нанесённой на него структурированной информацией;

- написать домашнее письменное эссе-размышление на тему: «Может ли Г. Сковорода что-нибудь дать современному украинцу?» по схеме:

1. Выскажите свое отношение к проблеме.
2. Приведите аргументы, подтверждающие вашу позицию.
3. Подтвердите приведенные аргументы известными вам фактами.
4. Четко сформулируйте выводы, к которым вы пришли.

### **VII этап. Прощание.**

С каким настроением уходите...

С каким самочувствием...

Пожелание всего хорошего...

Выражение желания увидеть творческие работы учащихся.

## ИЩИ РАДОСТЬ

(изучение повести Э. Портер «Поллианна», 5 класс)

### **Цель урока:**

*Образовательная:* раскрыть своеобразие художественного мира повести Э. Портер «Поллианна»; проанализировать образ главной героини; углубить понимание чувства радости;

*Развивающая:* развивать позитивное мышление, умение работать в группах; стимулировать творческий процесс познания;

*Воспитательная:* воспитывать доброжелательность, оптимизм, доброту, положительное мировоззрение; с помощью основных идей повести Э. Портер «Поллианна» дать учащимся толчок к размышлению и внесению позитивных изменений в повседневную жизнь.

*Тип урока:* урок изучения нового материала.

*Форма урока:* урок – настроение.

*Междисциплинарные связи:* этика, христианство, психология, история, изобразительное искусство.

*Формирование надпредметных компетентностей:* ценностно-смысловой, информационной, познавательной, читательской, творческой, коммуникативной, социальной, автономизационной (способность к саморазвитию и самоопределению).

*Здоровьесберегающий аспект урока:* активизация целостного (право- и левополушарного) мышления, разных органов чувств (зрительного, слухового, обонятельного), учебная зона комфортного мышления.

*Дизайн урока:* интерактивная доска (проектор) + компьютер, музыка (на выбор учителя), на столе учителя – аромалампа с эфирным маслом, гармонизирующим классное пространство (яблоко, цветы), мультимедийная презентация по теме урока.

### **Ход урока.**

**I этап – организационный:** подготовка помещения, проветривание, встреча с учениками, приветствие, организация внимания и внутренней готовности учащихся к уроку, мотивация изучения нового материала, актуализация разных каналов восприятия информации (сенсорная, эмоционально-чувственная настройка).

## **1. Мотивация изучения нового материала.**

*(Звучит детский смех.)*

- Что такое позитив? (Положительные эмоции.)

- Давайте вместе поиграем в **игру** под названием «**Ищи радость**». «Что это такое?» – спросите вы. Все мы время от времени грустим, и иногда трудно заметить в жизни что-то хорошее. Игра «Ищи радость» – это когда в любой ситуации нужно найти что-то, чему можно порадоваться. И помните: чем меньше причин для радости, тем интереснее играть.

Учитель предлагает учащимся вытянуть листики с **ситуациями**, из которых нужно извлечь радость:

1. Всю неделю идёт дождь...
2. Мне не купили шоколадку...
3. Лучшая подруга (друг) уехала на каникулы к бабушке...
4. Хочу посмотреть долгожданный фильм по телевизору, но нужно погулять с младшим братом...
5. Не работает Интернет...

## **2. Формулировка темы и цели урока.**

Наша цель – взять урок хорошего настроения у героини повести американской писательницы Элинор Портер «Поллианна». Эта книга издается в сериях «Детский мировой бестселлер», «Лучшие книги мира», принадлежит классике детской литературы, классике христианской литературы.

*(Тихая спокойная музыка. Аромалампа.)*

**II этап – символичный: объяснение нового учебного материала, формирование мыслеобраза Города Позитива в зоне комфортного мышления. Опорный текст для объяснения учителем нового материала.**

*а) Подготовительная часть (проектирование виртуальной модели комфортной зоны мышления).*

Займите удобное положение. Расслабьте лицо, шею, плечи, руки, тело, ноги... Представьте, как мышцы лица становятся мягкими, расслабленными... Представьте ваш любимый уголок природы или какое-то другое место, где вы чувствуете себя спокойными, где вы счастливы, место вашего покоя. Представьте окружающие вас цвета, движения и звуки... Представьте себя... Как вы выглядите, когда отдохнули?.. Будьте искренни с собой.

б) *Основная часть (проектирование виртуальной модели изучаемой информации).*

Представьте, что вы попали в **Город Позитива**. Ощутите прилив бодрости, сил, радости. Не спеша походите по улицам Города, рассмотрите окружающие вас дома. В какие цвета раскрашен Город Позитива? Прислушайтесь: какая мелодия здесь звучит? Уютно ли вам здесь? Пошлите любовь Городу... Примите ответную любовь от него...

В Городе Позитива течет **река Добра и Милосердия**. Полюбуйтесь на нее. Вода в реке чистая, прозрачная, обладает целительными свойствами. Почувствуйте, как река взаимодействует с вами. Что вам хочется сейчас делать?.. Если хотите, отведайте воды из реки Добра и Милосердия, откройте свою душу для всего лучшего, что есть в этом мире!

Пройдитесь вдоль реки к **улице Солнечной**. Какое чувство вы испытываете, когда шагаете по залитой солнечным светом дороге? Почувствуйте живую энергию и тепло, которые дарит вам эта улица.

Вы не случайно здесь оказались, ведь именно на улице Солнечной находится **Сад Радости**. Ощущаете, какая радость, полнота жизни разлита повсюду. Походите по Саду, вдохните его чудесный аромат. Нравится ли вам здесь? Какие цветы здесь растут? Приглядитесь, это необычные цветы, на каждом из них есть своя уникальная надпись, девиз. На одном цветке написано: *«Жизнь прекрасна!»*, на другом: *«Живи и радуйся!»*, на третьем: *«Человек человеку – радость!»*, на следующем: *«Присмотрись: вокруг так много радости!»*, еще на одном: *«Радость возвращается радостью»* (повторить). Запомните эти надписи. Можете придумать свой жизнеутверждающий, оптимистичный девиз и мысленно написать его на одном из цветов, которые здесь растут.

За Садам Радости ухаживает **Радужная Девочка**. Какой вы себе ее представляете? Что делает ее удивительной, неповторимой? У нее необычное имя – **Поллианна**. Эта маленькая девочка, подобно радуге, умеет подарить радость всем и каждому, кто ее окружает. Хотите подружиться с Поллианной?..

А теперь мысленно поднимитесь над Городом Позитива, и с высоты птичьего полета окиньте прощальным взглядом лучшее, что вы сегодня здесь увидели: реку Добра и Милосердия, улицу



Солнечную, Сад Радости, Радужную Девочку. Пусть Город Позитива станет для вас символом удивительного мира повести Э. Портер «Поллианна».

*в) Заключительная часть.*

А сейчас пора возвращаться... Почувствуйте ступни ног, прилив сил к рукам и ногам... Почувствуйте спину, плечи... Поверните голову налево, направо ... Подвигайте руками, плечами... Сделайте глубокий вдох... Улыбнитесь друг другу!

**III этап – логический и лингвистический: воспроизведение учебной информации, «выведение» образа информации на уровень логико-словесного осмысления.**

*Обмен мнениями:*

- Что вы чувствовали, когда гуляли по улицам Города Позитива?

- Какими свойствами обладает река Добра и Милосердия?

- Что находится на улице Солнечной?

- Какие надписи-девизы на цветах вы запомнили?

- Кто ухаживает за Садам Радости?

- Что вам больше всего понравилось во время вашего путешествия?

**IV этап – моторно-кинестетический: рисование модели образа, нанесение учебного материала на нарисованный образ. Уточнение, коррекция.**

Учитель предлагает учащимся зарисовать абрис (контур) Города Позитива. Постепенно, по 1-2 слова («река Добра и Милосердия», «улица Солнечная», «Сад Радости», «Радужная Девочка») озвучивается, обсуждается и отмечается на учебном образе ключевая информация и закрепляется моторно-кинестетическим, визуальным, речевым центрами мозга. Ученики первыми проговаривают то, что вспоминают, учитель лишь уточняет. Закрепляется образ через движение руки, визуализацию рисунка, индивидуальный подбор цветов учениками.

*Коллективное обсуждение образа-схемы, заранее подготовленного учителем:*

- Какую информацию было трудно вспоминать?

- Посмотрите, пожалуйста, на мой образ. Сравните со своим.

- Что хотите изменить в своем образе?

**У этап – закрепление учебной информации. Выполнение практических заданий. Соотнесение учебного мыслеобраза с основными идеями повести Э. Портер «Поллианна». Работа с художественным текстом. Архивирование информации.**

### ***5.1. Биографические сведения об Э. Портер.***

Американская писательница Элино́р Ходсон Портер (1868 – 1920) в детстве играла на фортепиано, пела в церковном хоре, выступала с концертами и мечтала о славе великой артистки. Все изменило замужество. Хотя Элино́р очень любила свою семью: мужа, детей, – все же ей было немного грустно: «Я ничего не делаю для Бога и людей! Я так мечтала прославлять Его как певица... Разве есть еще хоть какой-то талант, чтобы прославить Господа моего?» [52].

Несколько своих рассказов под псевдонимом «Элино́р Стюарт» она направила в известный в Америке христианский журнал «Кристиан Геральд», и их напечатали. В то время ей было тридцать три года. Так Э. Портер нашла свое настоящее призвание.

Живость персонажей и ситуаций, глубоко христианское осмысление мира в произведениях Э. Портер привлекали внимание читателей к молодой писательнице. Известность и мировую славу ей принесла повесть «Поллианна», которая вышла в 1913 г. Э. Портер написала ее в своем саду, расположенном на крыше нью-йоркского дома. По словам автора, о лучшем кабинете она и не мечтала. Благодаря своему оптимизму и вере в доброту человека главная героиня повести с прекрасным именем Поллианна меняет к лучшему жизнь жителей города, куда она приезжает. Книгу восторженно восприняли читатели разного возраста, ведь, по словам Е. Грачевой, она «по слогу доступна дошкольникам, по мысли значительна и для взрослых» [49].

Всего за годы своей писательской карьеры Э. Портер создала четыре тома коротких рассказов и 14 романов для детей и взрослых. Благодаря необычному мироощущению своих книг, писательница снискала славу «автора книг позитивного мышления».

### ***5.2. Работа с художественным текстом. Главы 3-5 повести Э. Портер «Поллианна». Чтение и пересказ.***

Кто может ежедневно радоваться? «У меня болит горло, мне не до радости», «У родителей не хватает денег купить новый

компьютер, как тут радоваться?» А можно радоваться, если у тебя умерла мать, потом дорогой отец, и ты – маленькая девочка, которой негде жить? Оказывается, можно...

Действие повести «Поллианна» происходит в небольшом американском городке Белдингсвилле. Сюда с Дальнего Запада к тете, богатой старой деде Полли Харрингтон, приезжает семилетняя девочка-сирота. Мать Поллианны умерла, когда она была еще совсем младенцем, а отец – когда девочке исполнилось десять лет. Некоторое время о Поллианне заботились чужие люди – дамы из благотворительного комитета, пока младшая сестра ее матери, тетя Полли, унаследовавшая все состояние семьи, не согласилась выполнить свой долг и принять племянницу на воспитание. Из атмосферы родительской любви девочка переселилась в мир строгих правил и запретов.

### ***5.3. Игра.***

Как и всем детям, Поллианне необходимо было с кем-нибудь играть, да не просто играть, а в особенную, удивительную игру, у которой есть несколько названий. Например, «игра в радость», или – «утешительная игра», или – «папина игра», потому что этой игре научил девочку отец, бедный пастор маленькой церкви. Однажды, когда ему было плохо, он подсчитал все «радостные» тексты в Библии. Это такие тексты, которые начинаются словами: «Радуюсь, Боже» или «Возрадуемся...» и тому подобное. Их оказалось восемьсот! Тогда он решил, что если Сам Господь восемьсот раз призвал нас радоваться, значит Ему было угодно, чтобы люди хотя бы изредка это делали. Именно те «радостные тексты» и натолкнули его на мысль об игре в радость.

Когда в числе пожертвований в посылке вместо куклы, которую так хотелось получить крошечной Поллианне, оказались костыли, пастор, в полном согласии с христианским духом, сказал дочери, что плакать не надо, а надо радоваться тому, что костыли ей не нужны. С тех пор девочка всегда играла в эту игру, когда ей было плохо.

Поллианна радуется всему – даже тому, что тетя поселила ее на чердаке, а не в одной из многочисленных красивых комнат большого дома, и тому, что за опоздание на ужин ей дадут только молоко и хлеб в кухне, и всему остальному, на первый взгляд, вовсе не радостному.

Поселили на чердаке? Можно порадоваться прекрасному виду из окна!

Нет зеркала? Значит, не надо каждый раз расстраиваться из-за своих веснушек!

Не купили мороженое? Можно порадоваться, что теперь не заболит живот или горло.

Скупой сосед – да он просто экономный!

Это замечательное умение – улыбаться жизни не только благодаря судьбе, но и вопреки ей.

Не найдя среди соседней нового дома сверстников, Поллианна поделилась своей игрой с Нэнси – служанкой мисс Полли. Девочка заразительна в своей доброте и самопожертвовании. Проходит несколько месяцев, и весь город уже играет в игру Поллианны. Героиня своим примером помогает вернуть радость окружающим, потому что ее Игра дает надежду и душевное здоровье. Недаром доктор Чилтон говорит: «Как бы я хотел вместо лекарств написать в медицинском рецепте «Поллианна». В Игре скрывается необычная сила, которая помогает побеждать.

#### **5.4. Образ Поллианны.**

Необычно восприятие мира Поллианны. Героиня Э. Портер болтушка и выдумщица, она умеет подмечать вокруг такие вещи, что даже самые обыденные предметы и явления наполняются смыслом.

##### **Высказывания Поллианны:**

*«Какая разница, тепло на улице или холодно, когда в твоей комнате целый день живёт маленькая радуга?»;*

*«Собаки и кошки отчего-то разбираются в людях лучше самих людей»;*

*«Люди нуждаются в поощрении больше, чем в порицании... Похвально укреплять их дух и пагубно подчеркивать отрицательные качества»;*

*«Жилище становится Домом только благодаря женщине или присутствию ребенка»;*

*«Она ведь совсем не похожа на других, а когда люди не похожи, это так интересно!»;*

*«Если не можешь радоваться, радуйся, как можешь!».*

Учащиеся комментируют наиболее понравившиеся им высказывания.

### ***Приём «Ассоциативный куст».***

- Какие ассоциации у вас возникают со словом «Поллианна»? (Радость, улыбка, солнце, оптимизм, позитив, простота, жизнелюбие, находчивость, терпение, доброжелательность, любовь, дружба, отзывчивость, доброта, заботливость, открытость, душевность, милосердие...)

Между прочим, в английском языке есть слово «поллианна». Оно широко используется и означает «искренний, веселый человек, неисправимый оптимист».

В повести «Поллианна» есть образ, с которым неоднократно ассоциируется маленькая героиня книги. Это – радуга. Один из персонажей книги – Джон Пендитон – называет Полианну «радужной девочкой». Не только потому, что, на протяжении сюжета, желая отвлечь его от мыслей о болезни, Поллианна с помощью снятых с подсвечника хрустальных подвесок превращает его унылую комнату в подобие сказочного дворца, сияющего всеми цветами радуги. В Библии после всемирного потопа радуга становится знаменем вечного завета между небом и землей, символизируя милость и прощение.

### ***5.5. Радость.***

Радость – одна из основных положительных эмоций человека, внутреннее чувство удовлетворения, удовольствия и счастья. Существует радость от созерцания, радость от движения, радость от грусти, радость общения, радость познания, радость красоты, радость жизни, есть беспричинная радость.

### ***Проект «Рецепт радости».***

Сейчас мы постараемся выяснить, что музыка, вкус, запах, цвет могут менять настроение человека. Предлагаю вам придумать рецепт хорошего настроения и радости. Для этого заполните таблицу. (*Учащимся раздаются листики с таблицей.*)

|    | Состояние         | Рекомендуемые процедуры |       |      |      |
|----|-------------------|-------------------------|-------|------|------|
|    |                   | вкус                    | запах | цвет | звук |
| 1. | Когда мне грустно |                         |       |      |      |
| 2. | Когда мне страшно |                         |       |      |      |
| 3. | Когда я возбуждён |                         |       |      |      |
| 4. | Когда я лениюсь   |                         |       |      |      |
| 5. | Когда я устал     |                         |       |      |      |

Презентация проектов «Рецепт радости», обсуждение.

***Проблемный вопрос:***

- Как особенности восприятия мира влияют на характер человека, его настроение?

*(Ответы учащихся.)*

***Слово учителя:***

В Евангелиях радость упоминается в связи с благовестием о рождении Иисуса Христа (Лк. 1:28).

Апостол Павел говорит о радости как о плоде духа Бога (Гал. 5:22).

Радость от Благой Вести и радость служения Богу нередко рассматривались как основная черта христианской жизни.

То, что Э. Портер назвала «игрой в радость», на самом деле древняя христианская традиция, восходящая к первым векам новой эры. Одно из посланий святого апостола Павла – Послание к Филиппийцам – нередко называют «радостным». Таким образом, повесть о Поллианне имеет очень глубокий христианский смысл. Хотя Э. Портер удалось спрятать его за увлекательными, нередко комическими приключениями самого обычного, хотя и довольно жизнерадостного ребенка. Но умело прикрыла мораль в форму интересной и веселой «игры» [88].

Много нам встречается людей, способных радоваться? Радоваться людям, радоваться миру вокруг, радоваться большим и маленьким событиям, которые с ними происходят?.. Какой чудак станет радоваться дождливому лету, сырой осени, вечно слякотной или морозной зиме и холодной весне? Кто улыбнется в вечерний час мрачным попутчикам в троллейбусе?

Апостол Павел недвусмысленно завещал христианам: «Всегда радуйтесь».

***Работа в группах. Игра «Ищи радость».***

Предлагаю поработать в группах: придумать безрадостную ситуацию, озвучить ее, а остальные группы найдут, чему здесь можно порадоваться.

*(Подсчет «радостей» по группам.)*

**VI этап – заключительный: подведение итогов урока, оценивание учащихся, рефлексия, домашнее задание.**

После выхода повести «Поллианна» писательницу стали называть создателем самого оптимистического литературного персонажа. По всей Америке создавались «Клубы Поллианны», ее именем называли новорожденных младенцев, а также разнообразные коммерческие фирмы, сорт молока. В России даже образована «Партия Радости». Современные художники создали компьютерную игру, придумали куклу по имени «Поллианна». Памятник Поллианне – девочка в развевающемся платье с широко распахнутыми, как крылья, руками – был открыт во дворе публичной библиотеки г. Литлетона (США) в сентябре 2002 года. Поклонники творчества Элинор Портер собираются здесь ежегодно, в день Поллианны, и проводят литературные праздники.

В 2003 г. в Великобритании вышла одна из последних экранизаций повести Э. Портер с десятилетней Джорджиной Терри в главной роли. Режиссер этой ленты пошел на два принципиальных отступления от книги – действие перенесено из США в Англию начала XX века, и светловолосая героиня Э. Портер в фильме предстает перед нами ярко-рыжей девочкой, что сближает образ Поллианны с другими любимыми персонажами детской мировой литературы: рыжеволосой Пеппи Длинныйчулок, Энн Ширли (из повести «Энн из Зеленых Крыш» Л. Монтгомери) и др.

Повесть «Поллианна» имела такой шумный успех, что вскоре после выхода книги в адрес Э. Портер обрушился шквал писем с требованиями рассказать, что же случилось с девочкой дальше. Поэтому в 1915 г. писательница издала следующий роман – «Юность Поллианны», где рассказала о новых приключениях своей героини, которая повзрослела, но осталась такой же доброй и отзывчивой. Эта книга также была воспринята и издателями, и читателями с большим энтузиазмом.

Небывалая популярность повестей о Поллианне привела к тому, что еще три писательницы (Вирджиния Моффат, Харриет Смит и Элизабет Бортон) создавали все новые книги, объединенные образом главной героини, которые описывали ее новые приключения. Так появилась целая серия – «Радостные книги Поллианны».

В 2013 году исполняется 100-летие со дня выхода в свет «Поллианны».

**Метод «Микрофон».**

- Действительно ли радость имеет чрезвычайно большую силу?

- Чему вы научились у Поллианны?

- Появилось ли у вас желание что-то изменить в своей жизни?

- Хотели ли бы вы иметь такое мировоззрение, как у Поллианны или нет?

- Как изменился бы наш город (страна, планета), если бы в нем жила Поллианна или много «Поллианн»?

**Заключительное слово учителя.**

«Игра в радость», которую подарила читателям Э. Портер и ее героиня – маленькая девочка с большим сердцем, – согревает душу и захватывает.

Повесть учит нас всех противостоять проблемам и вызовам времени, быть устойчивыми и несокрушимыми при любых обстоятельствах, искать положительное в темных проявлениях жизни, вселяет веру в победу добра.

Поллианна утверждает, что мир все-таки можно изменить к лучшему. Только при этом начинать необходимо с себя, с собственной души. И, прежде всего, научиться видеть в людях то лучшее, что в них есть [88].

Мне радостно вам сообщить, что вы все сегодня принимаетесь в **Клуб Поллианны**, потому что научились радоваться и искать положительное даже в безрадостных ситуациях. (*Учащимся вешается на шею условная медаль с изображением веселой девочки и надписью: «Член «Клуба Поллианны».*) Хочется, чтобы игра в радость стала для вас стилем жизни.

**Рефлексия. Прием «Букет настроения».** На экране – шесть букетов разных цветов.

- Какой букет вы возьмете сегодня с урока, почему?

*(Желтый букет – светлое, приятное настроение.*

*Тёмный букет – грустное настроение.*

*Зелёный букет – душевное настроение.*

*Синий букет – спокойное настроение.*

*Красный букет – активное творческое настроение.*

*Фиолетовый букет – вдохновенное настроение.)*



***Домашнее задание:***

- доработайте образ или творчески создайте собственный образ мира повести Э. Портер «Поллианна» с нанесённой на него структурированной информацией;

- подсчитайте, сколько раз встречается слово «радость, радоваться, радостный» в Послании к Филиппийцам («Радостном послании») апостола Павла.

***Фраза-напутствие:***

Маленькие дела приводят к большим изменениям. Давайте сделаем мир лучше. Радуйтесь!

## ТВОРЧЕСТВО МОИХ УЧЕНИКОВ

*Савкина Светлана, 11 лет*

\*\*\*

Луна среди мерцающих звёздных огней  
Подобна лампе в руках Аладдина.  
Лампе, что сказочный сад озарила,  
Где камни свисают с незримых ветвей,  
Рубины, брильянты, жемчуг и опалы.  
И шум утихает,  
И ночь умирает.  
И бледное утро всплывает устало.

\*\*\*

Мне тоже приснился сон золотой,  
Будто с тобой  
У древа любви мы стоим.  
А под ним  
Ночью бесшумной и солнечным днём  
Время, подобное снам.  
Там котов ласкают и яблоки рвут,  
И темвоволосые девы дают  
Плоды отведать котам.  
Вечерней мгле вовек не одолеть рассвета.  
Нас тешат сумерки, но жизнь дарует утро.  
Смешна забываемость. Мощны, как камень,  
Те самые ключи, что сякнут. Мне пора  
Ладони окунуть в источник счастья.

\*\*\*

Знаешь ты,  
Что такое звезда?  
Нет? Так знай, что звезда –  
Это лучик света во мгле  
Тёмных ночей  
И взгляд тёплых очей,  
Что нам путь осветили  
И жизнь подарили.

## **Хокку**

Дорога домой...

Там, где жизнь началась,

Там, где солнце взошло первый раз.

\*\*\*

Я осталась без ответа,

Солнца нет, рассвета нету.

Звука нет, уснули птицы.

Я осталась в единицах.

Я теряюсь, как волчица,

В слёзных стаях, в звёздном хоре.

Но я часто представляю,

Будто мне открыто море.

\*\*\*

Севастополь, Севастополь,

Город моря, город славы,

Город солнца молодого,

Уважения державы.

Город правого героя,

Дух свободы, город счастья,

Город неба, город веры

И к поэзии пристрастья.

Севастополь, Севастополь,

Для стихов моих начало.

Словно маленькие лодочки

Подъехали к причалу.

*Диана Денисова, 10 лет*

## **Синяя птица**

Синяя птица – моё вдохновение!

Синяя птица – царица морей!

Слышу я нежное, звонкое пение.

Счастье дождется меня у дверей!



## **Ярославна Лукьянова, 10 лет**

### **Песня Ангела**

Песня Ангела – чудесна.  
И облик милый и красивый так прелесен.  
Ах, Ангел, как ты мирен и красив!  
Трудолюбивый, нежный, не ленив.  
Как песенка твоя мирна,  
Как ты поёшь – сто раз должна услышать я!  
Как ты чудесен!  
Как прелесен!  
Как ты поёшь – должна увидеть я!

### **Детство**

Детство – это счастье,  
Когда обходит километром тебя ненастье,  
Когда близкие самые люди  
Играют тебе прелюдии,  
Воспитали тебя таким, какой ты есть.  
Представьте, какая это прелесть!

### **Небо и земля**

В небе летают птицы,  
Там нет границы.  
На земле ходим мы,  
Выращиваем цветы.  
И небо, и земля –  
Оба хороши.  
Смотрят на нас  
С глубины и высоты.

### **Сказка о счастливой семье**

Жила-была на свете маленькая птичка, и не было у неё друзей. Когда же она выросла, то серьёзно задумалась над этим вопросом. И улетела в парк искать друзей, где нашла себе верного жаворонка, который предложил ей построить гнездо, в котором они начали жить. Через год у них вывелись птенцы. Они никогда не покидали гнездо, даже когда нужно было искать еду. Тогда они решили, что нужно по очереди летать за едой. Так прошло лет пять. Птенцы выросли, родители постарели. И птенцы никуда не улетали, но не из-за лени, а из-за любви, которую родители им подарили. Даже когда наступила беда, семья держалась вместе, ведь вместе они побеждали зло – добром и любовью. Даже зимой вокруг их гнезда цвели цветы добра.

## Литература и источники

1. Азаров Ю. Пророческая педагогика И.А. Ильина // Родительское собрание. – 2004. – № 3.
2. Азаров Ю.П. Групповые люди: Роман. – М.: Сов.писатель, 1990. – 480 с.
3. Азаров Ю.П. Триумф: Роман о возрождении России – М.: Речь, 2009. – 672 с.
4. Азьомов В.Т., Азьомова Т.М. Сербія – дзвін небесний. Система образів-символів оповідання для комп'ютера та циркуля «Дамаскин» Милорада Павича // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 5. – С. 22-28.
5. Амонашвили Ш. В чаше ребенка сияет зародыш зерна культуры. – Рига, 2006. – 128 с.
6. Амонашвили Ш. Истина школы. – К., 2005. – 72 с.
7. Амонашвили Ш. Почему не прожить нам жизнь героями Духа. – М., 2003. – 64 с.
8. Амонашвили Ш. Улыбка моя, где ты? – М., 2003. – 32 с.
9. Андрухович Ю. Повернення літератури? [Електронний ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/notes9060394>
10. Антоненко Н.В. Ноосферная педагогика и психология: этапы развития приоритетных ценностей, новые открытия в области науки о человеке, принципы обучения и воспитания // Образовательные стратегии XXI века: ноосферное образование / Сб. докладов СевНГУ, Севастополь, 2009. – С. 60-66.
11. Антоненко Н.В., Ульянова М.В. Восстановительная гимнастика для нервных клеток. – М.: Экон. Информ, 2007. – 36 с.
12. Антоненко Н.В., Ульянова М.В. Педагогика ноосферного развития. – Севастополь, 2012. – 224 с.
13. Астафьев Б.А. Творение Мира. – М.: Институт холодинамики, 2012. – 336 с.
14. Астафьев Б.А. Теория Творения и генетического энергоинформационного единства Мира. – М.: Институт холодинамики, 2010. – 672 с.
15. Бакало Л. Біоадекватні технології навчання як один із напрямків модернізації методики викладання літератури // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2008. – № 12. – С.14-15.
16. Балашев С.В., Маслова Н.В. Русский язык. – М.: Институт холодинамики, 1997. – 352 с.
17. Барабаш Ю. Григорий Сковорода и традиция «мандров» // Вопросы литературы. – 1988. – № 3. – С. 86-110.
18. Бердяев Н.А. Опыт эсхатологической метафизики / Бердяев Н.А. Царство Духа и царство кесаря. – М.: Республика, 1995.
19. Богосвятская А.И. «Ищи себя внутри себя...»: Философия самопознания Г.С. Сковороды // Психология здоровья. – 2013. – № 3. – С. 56-59.
20. Богосвятська А.І. Акмеологія: вищий ступінь індивідуального розвитку // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 12. – С. 8-13.
21. Богосвятська А.І. Біоадекватна (ноосферна) практика літературної освіти // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 4. – С. 16-22.
22. Богосвятська А.І. Біоадекватний інструментарій на допомогу сучасному філологу // Зарубіжна література в школах України. – 2013. – № 5. – С. 27-35.

23. Богосвятська А.І. Використання ІКТ (інформаційно-комунікативних технологій) у процесі викладання світової літератури // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 2. – С. 2-9.
24. Богосвятська А.І. Григорій Сковорода – духовний код української культури: система біоадекватних уроків української літератури, 9 клас // Українська мова й література в сучасній школі. – 2012. – № 10. – С. 45-60.
25. Богосвятська А.І. Емоційний інтелект і уроки світової літератури // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 11. – С. 22-27.
26. Богосвятська А.І. Імідж сучасного уроку світової літератури // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 1. – С. 16-21.
27. Богосвятська А.І. Методи ейдетики на уроках СЛ // Зарубіжна література (Шкільний світ). – 2011. – № 47-48. – С. 40-43.
28. Богосвятська А.І. Методика компетентнісного викладання на уроках літератури // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 7-8. – С. 56-63.
29. Богосвятська А.І. Організація роботи в творчих учнівських групах на уроках світової літератури // Зарубіжна література в школах України. – 2011. – № 11. – С. 12-13.
30. Богосвятська А.І. Особистий сайт учителя як його електронне портфоліо // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 6. – С. 42-46.
31. Богосвятська А.І. Проектно-діяльнісна технологія навчання // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 10. – С. 24-31.
32. Богосвятська А.І. Реалізація моделі особистісно орієнтованого навчання на уроках світової літератури // Зарубіжна література в школах України. – 2013. – № 4. – С. 9-13.
33. Богосвятська А.І. Розвиток інтегративного мислення учнів засобами мистецтва художнього слова // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 9. – С. 19-24.
34. Богосвятська А.І. Рух думки «угору» та «вглиб»: методика організації етапу рефлексії // Зарубіжна література в школах України. – 2013. – № 3. – С. 28-33.
35. Богосвятська А.І. Сенкан. Роздуми про один творчий прийом // Зарубіжна література в школах України. – 2011. – № 12. – С. 18-21.
36. Богосвятська А.І. Сучасні технології навчання. Частина I. Тематичний номер // Всесвітня література та культура. – 2012. – № 11. – С. 2-41.
37. Богосвятська А.І. Сучасні технології навчання. Частина II. Тематичний номер // Всесвітня література та культура. – 2013. – № 3. – С. 2-40.
38. Богосвятська А.І. Сучасні типи уроків світової літератури // Зарубіжна література в школах України. – 2011. – № 10. – С. 37-41.
39. Богосвятська А.І. Технологія зустрічних зусиль як ознака сучасного уроку літератури // Зарубіжна література в школах України. – 2013. – № 2. – С. 34-37.
40. Богосвятська А.І. Уроки-майстерні: технологія і практика // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 3. – С. 20-25.
41. Бойченко Л. М. Урок позакласного читання з розвитку позитивного мислення за книгою Е. Портер «Поліанна» // [http://osvita.ua/school/lessons\\_summary/initial/6751/](http://osvita.ua/school/lessons_summary/initial/6751/)
42. Бондарчук Л. Григорій Сковорода як символ мудрості української землі // Українська література в загальноосвітній школі. – 2004. – № 10. – С. 7-9.

43. Брайко Л.И. Периодическая система законов здоровьеразвития и здоровьесбережения человека// Вторые международные системноэкономические чтения/ Сб. докладов научно-исследовательских работ. – Ялта, 2012. – С. 43-58.
44. Бычкова Н. «Восхождение к сути...». Урок-мастерская по изучению лирики Б.Пастернака // Зарубіжна література. – 2009. – № 42. – С. 11-16.
45. Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1993. – 160 с.
46. Власенко В.В. У світі афоризмів Григорія Сковороди [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://www.nbuv.gov.ua/Articles/Kultnar/knp53/knp53\\_70-72.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/Articles/Kultnar/knp53/knp53_70-72.pdf)
47. Войтків Л. Раціональне та ірраціональне у філософії серця Григорія Сковороди: до проблеми цілісності людини / Науковий вісник Чернівецького університету. Збірник наукових праць. Вип. 412-413. – Чернівці, 2008. – С. 170-173.
48. Гончаренко М.С., Маслова Н.В., Куликова Н.Г. Ноосферное образование – ключ к здоровью. – М.-Харьков, 2011. – 124 с.
49. Грачева Е. Элинор Портер «Поллианна» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.positive-lit.ru/books/reviews/77/>
50. Гузь О. Утілення рис постмодернізму в оповіданні М. Павича «Дамаскин» // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 4. – С. 28-38.
51. Жемойдо Ю.Г. Системный подход к осознанию творчества // Ноосферное образование – стратегический ресурс планеты / Сб. докладов XV и XVI Международных научно-практических конференций, М. – Алматы: Институт холодинамики, 2004. – С. 83-85.
52. Жук З. «Полианна» – книжка про дівчинку, що бавилась у радість [Електронний ресурс]. – Режим доступа: <http://knygogryzka.info/publicism/34-essay/35-2010-02-23-01-11-41>
53. Звенигородський В. Проблема істини у творчості Сковороди / Матеріали V конгресу Міжнародної асоціації українців: соціально-гуманітарні науки. – Чернівці: Рута, 2004. – С. 81-83.
54. Зинченко В.П. Культура и современность // Вопросы философии. – 1996. – №2. – С. 9-10.
55. Каниболоцька О.А. Використання аудіокниг у процесі вивчення прецедентних художніх творів світової літератури. На матеріалі новели Гі де Мопасана «Наместо» // Зарубіжна література в школах України. – 2010. – № 10. – С. 32-35.
56. Кашуба Є. Біоадекватна технологія розвитку творчого мислення // Відкритий урок. – 2011. – № 6. – С.23-26.
57. Кашуба Є. Думки з приводу технології «ноосферна освіта» // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 4. – С. 23-26.
58. Клименкова Т.М. Древняя русская грамота в свете Всеобщих Законов Мира. – Симферополь: Доля, 2011. – 130 с.
59. Коваленко В. Три уроки узагальнення та систематизації вивченого впродовж року із застосуванням інтерактивних форм роботи // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2009. – № 5. – С. 52-57.
60. Ковбасенко Ю.І. Архіпелаг «Павич», острів «Дамаскин» // Зарубіжна література. – 2003. – № 7.



61. Ковтун Н. Розвиток творчих здібностей учнів на уроках української літератури // Рідна школа. – 2011. – № 1-2. – С. 77-80.
62. Кругла Л. Подорожі з Гоголем у часі і просторі: Україною, Росією, Європою, Єрусалимом, Всесвітом // Всесвітня література та культура. – 2009. – № 4. – С. 16-17.
63. Кузнецов А.В. Нравственные аспекты ноосферного образования. – М.: Копиринг. – 11 с.
64. Кузнецов И. О Милораде Павиче, который действительно существует [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://lit.lib.ru/k/kuznesow\\_i\\_r/text\\_0090.shtml](http://lit.lib.ru/k/kuznesow_i_r/text_0090.shtml)
65. Кузнецова А.Ф. Духовность сознания педагога в парадигме ноосферного образования / Дис. докт. педагог. наук. – М., 2008. – 64 с.
66. Куликова Н.Г. Философия ноосферного образования. – Кемерово: Инт, 2007. – 72 с.
67. Курмышев Г.В., Ионов И.А. Влияние природосообразного образования на здоровье учащихся/ Ноосферное образование в Украине. Вып. 1. – Харьков, 2007. – С.108-110.
68. Куцевол О.М. Структура сучасного уроку зарубіжної літератури // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2003. – № 3. – С. 38-40.
69. Лозняк Н. Пограймося у радість: Післямова / Портер Е. Поліанна. – К.: Школа, 2004. – 224 с.
70. Лушникова О.Н. Духовно-нравственный потенциал современного урока литературы / Покровские образовательно-просветительские листки. Вып.16. – СПб.: ООО НЕСТОР, 2006. – 11 с.
71. Мазурина Л.В. Генетически детерминированный способ мышления // Образовательные стратегии XXI века: ноосферное образование / Сб. докладов СевНГУ, Севастополь, 2009. – С.180-187.
72. Мазурина Л.В. Периодическая система Общих законов планеты Земля. – М., 2013. – 106 с.
73. Мазурина Л.В. Природосообразное образовательное пространство // Законы Мира и образование / Сб. докладов на XVII – XX Международных конференциях по ноосферному образованию. – М.: Институт холодинамики, 2006. – С. 152-154.
74. Макаров А. Світло українського бароко. – К.: Мистецтво, 1994. – 274 с.
75. Маслова Н.В. Периодическая система Всеобщих Законов Мира. – М.: Институт холодинамики, 2005. – 184 с.
76. Маслова Н.В. Биоадекватные учебники. – М.: Институт холодинамики, 2001. – 34 с.
77. Маслова Н.В. Ноосферное образование. – Изд. 3-е, исправленное и дополненное. – Симферополь: Доля, 2012. – 290 с.
78. Маслова Н.В. Нравственность – норма гармонизации человека и общества с Законами Мира // Ноосферное образование – стратегический ресурс планеты / Сб. докладов XV и XVI Международных научно-практических конференций. – М. – Алматы: Институт холодинамики, 2004. – С. 204-208.
79. Маслова Н.В. Периодическая система законов образования. – М.: Институт холодинамики, 2009. – 179 с.
80. Маслова Н.В. Периодическая система Общих законов познания и постижения. – М.: Институт холодинамики, 2007. – 180 с.

81. Маслова Н.В. Периодическая система Общих законов человеческого общества. – М.: Институт холодинамики, 2006. – 292 с.
82. Маслова Н.В. Системономия. Научное издание. – М. – Севастополь, 2013. – 207 с.
83. Маслова Н.В. Тайны и явь воспитания: воспитательный аспект ноосферного образования. – М., 2011. – 160 с.
84. Маслова Н.В., Астафьев Б.А. Ноосферное образование – стратегия здоровья // Валеология: сучасний стан, напрямки та перспективи розвитку / Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції. Т.ІІІ. – Харків, 2008. – С. 107-112.
85. Милованова В.Д. Образование как подсистема Мира // Ноосферное образование – стратегия здоровья / Сб. докладов XXX Международной науч.-практ. конф. по ноосферному образованию. – Симферополь: Лемешко К.А., 2011. – С. 80-86.
86. Милованова В.Д. Образование с позиции системологии // Вторые международные системологические чтения / Сб. докладов научно-исследовательских работ. – Ялта, 2012. – С. 59-65.
87. Михед П. Про «нашого» і «їхнього» Гоголя // Дивослово. – 2011. – № 4. – С. 41-46.
88. Монахиня Евфимия (Пашенко). «Радостная игра», или Миссия «Поллианны» Элеонор Портер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mgarsky-monastery.org/kolokol.php?id=1745>
89. Мухаметова А.М. Путешествие в мир профессий // Воспитание школьников. – 2010. – № 10. – С. 42-50.
90. Немец Е. Милорад Павич: балканские притчи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.desertart.ru/litcoment.php?id=55>
91. Ніколенко О. Бароко. Класицизм. Просвітництво. – Харків: Ранок, 2003. – 220 с.
92. Ніколенко О.М., Куцевол О.М. Сучасний урок зарубіжної літератури: Посібник для вчителя. – К., 2003.
93. Ноосферное образование – стратегический ресурс планеты.– М.–Алматы, 2004.–235 с.
94. Павич М. Дамаскин / Павич М. Стеклопанная улитка: Рассказы. – М: Амфора, 2000.
95. Пинчук Т.А. Инновационные технологии обучения школьников разного уровня способностей. Научно-методическое пособие. – Севастополь: Издательство «Мистэ», 2012. – 88 с.
96. Пинчук Т.А. Психолого-педагогические основы типов и структур уроков универсального лицейского образования. Научно-методическое пособие. – Севастополь: Издатель Кручинин Л.Ю., 2007. – 88 с.
97. Пільгук І. Дуби шумлять. – К., 1990. – 576 с.
98. Пінчук Т.С. Григорій Сковорода і наш час. – Луганськ, 1996. – 74 с.
99. Портер Е. Поліанна. *Пер. Б. Гора.* – К.: Школа, 2004. – 224 с.
100. Починок Б. Вчення Г. Сковороди про «три світи» в компаративістському вимірі / Матеріали V конгресу Міжнародної асоціації українців: соціально-гуманітарні науки. – Чернівці: Рута, 2004. – С. 89-91.
101. Радецька М.М. Григорій Сковорода в історико-біографічній прозі // Українське літературознавство. – Львів, 1982. – Вип.39. – С.77-85.

102. Резніченко І. Мандівний філософ, учитель, поет: 285 років від дня народження Г. Сковороди // Палітра педагога. – 2007. – № 3. – С. 3-5.
103. Руднев В.П. Постмодернізм [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://www.characterology.ru/creatologia/philology/Rudnev\\_postmodernism](http://www.characterology.ru/creatologia/philology/Rudnev_postmodernism)
104. Самсонова С.А. Програма психолого-педагогічного взаємодіяння системи: учитель – ученик – батьки // Образовательні стратегії ХХІ століття: ноосферне освітання / Сб. доповідей СевНГУ. – Севастополь, 2009. – С.150-154.
105. Самсонова С.А. Расслабленное бодрствование – режим здоров'ябереження школяра // Законы Мира и образование / Сб. доповідей на ХVІІ – ХХ Міжнародних конференціях по ноосферному освіттанню. – М.: Інститут холодинаміки, 2006. – С. 306-308.
106. Северин О.З. Радість – всесвітню пружина, радість – творчість душа... (Урок позакласного читання за повістю Е. Портер «Полянна» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zl.kiev.ua/konkursi/roboti-uchasnik-v-roperednogo-konkursu>
107. Семенюк С., Плотникова Т. Осягнути особливості метафоричного світобачення автора у новелі Ф.Кафки «Перевтілення» // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2008. – № 7-8. – С. 100-106.
108. Сидоренко Н. Ідея Софії Премудрості Божої у вченні про серце Г. Сковороди [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://medievist.org.ua/site/medievistyka/statti/idea-sofie>
109. Синкевич В.А. Мягкое тепло и мягкий свет [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [www.sobornoedelo.ru/book.php?mode=get\\_book&bookID=1044](http://www.sobornoedelo.ru/book.php?mode=get_book&bookID=1044)
110. Снявская Т.С. Литературная практика ноосферного освіттанню. – М., 2008. – 80 с.
111. Сівер Л. Краса і таємниця соборів: за романами В.Гюго і О.Гончара // Зарубіжна література. – 2010. – № 21-24. – С.79-83.
112. Скобликова Т.П. Трансформація особистості вчителя в процесі переходу к ноосферному освіттанню (целостному мисленню) / Автореф. дис. канд. психол. наук. – М., 2003. – 24 с.
113. Сковорода Г. Твори в 2-х т. – К., 1961.
114. Слоновська І.Б. Григорій Сковорода: портрет в інтер'єрі бароко / Педагогічний дискурс. Збірник наукових праць. Випуск 2. Хмельницький, 2007.
115. Смоквіна І.В. Інтеграція психолого-педагогічних методів в процесі становлення целостного мислення особистості / Дис. канд. психол. наук. – М., 2009. – 24 с.
116. Смоквіна І.В. Ступені познання / Ноосферне освіттанню в Україні. Вип. 2. – Харків, 2008. – С.164-166.
117. Столярчук Л. «Шекспір – це пророк, посланий Богом...». Система уроків // Зарубіжна література. – 2011. – № 15-16. – С. 15-26.
118. Сусула О. Постмодернізм – одне з найяскравіших літературних явищ другої половини ХХ ст. // Всесвітня література в сучасній школі. – 2012. – № 2. – С. 34-50.
119. Сузула О., Тригуб І. Орієнтовне планування уроків зарубіжної літератури // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2008. – № 9. – С. 32-35.

120. Сюдюков І. Дещо про «дух Великих», або Вірність спадщині // День. – 2010. – 23 лист. (№ 214). – С. 1.
121. Тищенко Т.В. Урок починається з початку // Зарубіжна література в школах України. – 2013. – № 1. – С.44-45.
122. Ткач І. Утілення в оповіданні «Дамаскин» рис постмодернізму [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zl.kiev.ua/avtorskii-uroku/uroki-rini-tkach/konspekt-uroku-za-opov-danjam-m-pavicha.html>
123. Тур В. Діалог як основна форма втілення герменевтичного способу навчання на уроках зарубіжної літератури // Зарубіжна література. – 2009. – № 44. – С. 1-24.
124. Тур В.Н. Биоадекватная методика преподавания учебных дисциплин / Ноосферное образование в Украине. Вып. 1. – Харьков, 2007. – С.28-33.
125. Ульянова М.В. Согласование природных циклов в образовательном процессе // Законы Мира и образование / Сб. докладов на XVII – XX Международных конференциях по ноосферному образованию. – М.: Институт холодинамики, 2006. – С. 147-152.
126. Ульянова М.В. Управленческая функция учителя / Законы Мира и образование / Сб. докладов на XVII – XX Международных конференциях по ноосферному образованию. – М.: Институт холодинамики, 2006. – С. 191-194.
127. Урманцев Ю.А. Образование – фундаментальная форма постижения бытия // Ноосферное образование – стратегический ресурс планеты / Сб. докладов XV и XVI Международных научно-практических конференций. – М. – Алматы: Институт холодинамики, 2004. – С. 62-69.
128. Хроменко І. Дві зустрічі у колі мудрості Омара Хайяма // Всесвітня література та культура. – 2009. – № 9. – С. 32-41.
129. Цюлковська Б. Інтелект-шоу за творами Дж.Ролінг «Гаррі Поттер і таємна кімната», Й.Колфера «Артемід Фаул», Дж.Толкіна «Гобіт», К.Льюїса «Хроніки Нарнії», Л.Бессона «Артур і мініпути», Р.Дала «Чарлі і шоколадна фабрика» // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2010. – № 11. – С. 79-87.
130. Чорний І. Біблійно-міфологічний символізм і герменевтика Г. Сковороди / Матеріали V конгресу Міжнародної асоціації українців: соціально-гуманітарні науки. – Чернівці: Рута, 2004. – С. 80-81.
131. Шванёва И.Н. Духовное назначение ноосферного образования // Ноосферное образование – стратегический ресурс планеты / Сб. докладов XV и XVI Международных научно-практических конференций. – М. – Алматы: Институт холодинамики, 2004. – С. 36-39.
132. Шванёва И.Н. Психология ноосферного развития. – М.: Линия красоты, 2002. – 189 с.
133. Шевчук В. Григорій Сковорода – людина, мислитель, митець // Шевчук В. Дорога в тисячу років: роздуми, статті, есе. – К.: Рад.письменник, 1990. – С. 209-219.
134. Шевчук Т. Барокова парадигма творчості Григорія Сковороди // Дивослово. – 2011. – № 11. – С. 48-52.
135. Шикун О.П. Екзистенційний вимір духовності людини у творчості Григорія Сковороди. – Автореф. дис... канд. філософ. наук: 09.00.05. – Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. – Л., 2005. – 16 с.